

**GONZALO  
BECERRA PRADO**  
Departamento de Teoría y Análisis,  
CyAD UAM Xochimilco

**AARÓN  
ESTRADA DÁVILA**  
Colectivo de Ilustradores Científicos  
y de la Naturaleza de México

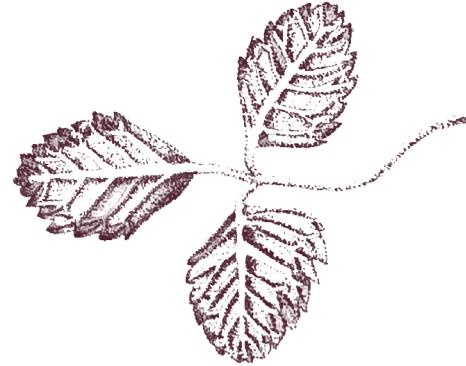
# PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ILUSTRADORES CIENTÍFICOS Y DE LA NATURALEZA

**C**ON LOS OBJETIVOS CENTRALES DE 1) DAR a conocer y promover la creación del arte científico y naturalista entre la comunidad en general, y 2) promover el conocimiento y valor de nuestros recursos naturales, a través de su difusión por medios como la ilustración científica y el dibujo de la historia natural, estimulando una conciencia de conservación, del 25 al 28 noviembre de 2015, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) se llevó a cabo el Primer Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza, cuya sede fue la Escuela de Biología.

En el encuentro, organizado por la BUAP y el Colectivo de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza de México (CICVNM), los profesionales de este tipo de ilustración compartieron su experiencia en cuanto a la enseñanza de este arte. Del mismo modo la actividad ha contribuido a sentar las bases para la creación de un *corpus* teórico de la disciplina de la ilustración científica y de la naturaleza, que sirva como referencia para escribir su historia, conocer su estado actual y asimismo planificar su futuro desarrollo y enseñanza.

## Colección de hojas (fragmentos)

Ilustración: Alessandry Vázquez Rodríguez  
3<sup>er</sup> lugar del concurso de Ilustración Científica y de la Naturaleza



Un cálido ambiente posibilitó la convivencia entre ilustradores científicos y especialistas afines a la difusión de la ciencia, académicos, investigadores, estudiantes universitarios y público en general. Los ejes temáticos del encuentro, que también llevó por título "La ilustración científica en el siglo XXI", fueron:

- Panorama general de la Ilustración Científica y Naturaleza en México.
- Las técnicas de ilustración científica
- El oficio del ilustrador.
- Enseñanza de la ilustración científica
- Derechos de autor. Aspectos legales y laborales de la ilustración científica.
- La biodiversidad y los recursos naturales en imágenes.

Por otra parte, con la finalidad de incentivar en los participantes el interés por la ilustración científica y conocer el nivel de preparación de los nuevos artistas, en el marco del encuentro se llevó a cabo una exposición colectiva. En ella se exhibieron las obras resultado del concurso de Ilustración Científica y de la Naturaleza al que convocó el Colectivo a través de distintas páginas web. De esta manera, 12 creadores seleccionados presentaron obras de gran calidad, con una diversidad de temas y técnicas. En dicho concurso resultó ganador el biólogo José Luis Martínez Díaz, de la Facultad de Ciencias, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con su obra "Pico de Pato" (*Velafrons Coahuilensis*), dibujo realizado solo con un bolígrafo, pero con una calidad de detalle propia de los trabajos de un profesional de la ilustración. Obras mere-

cedoras del segundo y tercer lugar, respectivamente, fueron: *Barisia* (técnica lápiz de color), del maestro en Ciencias Alejandro González Gallina, y *Hojas*, obra en técnica de puntillismo, mediante tinta china, realizada por la bióloga Alessandry Vázquez Rodríguez del Instituto Politécnico Nacional.

No obstante, esta exposición, que se montó en el *lobby* de la Biblioteca Central de la BUAP, contó también con la participación de diversos ilustradores profesionales provenientes de diversas instituciones, por lo que el conjunto alcanzó más de 80 obras en las más diversas técnicas, formatos y temas, las cuales suscitaban entre los visitantes positivas opiniones, que resaltaron la alta calidad y nivel de especialización que han alcanzado los artistas nacionales en esta disciplina, parte ya indisoluble de las ciencias.

Asimismo tuvieron lugar conferencias magistrales con invitados nacionales e internacionales, ponencias, talleres y presentaciones de libros. Entre estas últimas

#### **Velafrons Coahuilensis**

Ilustración: José Luis Martínez  
1<sup>er</sup> lugar del concurso de Ilustración Científica y de la Naturaleza



# 12 CREADORES PRESENTARON OBRAS DE GRAN CALIDAD CON UNA DIVERSIDAD EN TEMAS Y TÉCNICAS

destacó la presentación de *La cotidianidad vegetal*, libro de la maestra en Ciencias Abigail Aguilar Contreras, jefa del Herbario y Museo Medicinal del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Las ilustraciones fueron elaboradas por Héctor Cruz Tejeda, artista plástico que desde hace más de una década colabora también con esta institución, y quien contribuyó con hermosas acuarelas. Estas representan plantas utilizadas en nuestro país para elaborar objetos diversos de uso diario. Cabe mencionar que este libro se encontraba inédito desde hace unos cuatro años, hasta su reciente presentación en el Encuentro.

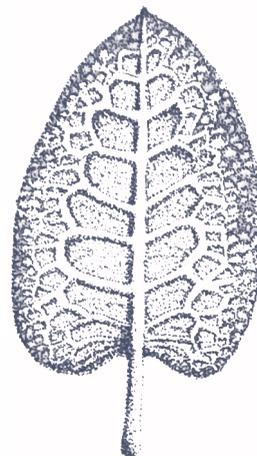
Otras personalidades de la ciencia en México, particularmente relacionadas con su divulgación, animaron el “menú” de conferencias que resultó inusitado en nuestro país, pues se conjuntaron de una manera armoniosa temas que inicialmente parecían alejados de esta disciplina y que fueron tratados con verdadera profundidad y profesionalismo; al respecto se contó también con la participación de especialistas de Colombia y España, quienes brindaron una importante aportación.

“La ilustración científica: panorama general” fue la conferencia que presentó Albino Luna (CICYNM/ Instituto de Biología-UNAM). “La importancia de la ilustración científica en la divulgación de la ciencia” fue la conferencia magistral presentada por el biólogo mexicano Roberto Rojo. “Biodiversidad mexicana y su divulgación a través de la ilustración de la naturaleza” fue la conferencia a cargo de Roberto Arreola (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad), en tanto que “Diseño e Ilustración” fue dictada por el maestro Jaime Vielma (UAM-A/ Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad).

Por otra parte, “El ilustrador naturalista: del apunte del natural al arte final” fue una videoconferencia que presentó desde su propio país el español, Diego Ortega Alonso, quien junto con Miquel Baidal, su interlocutor desde México, inauguraron este formato.

“Medio siglo de investigar e ilustrar hongos” y “Hongos. Ciencia y arte” (esta última presentada dentro de la exposición de ilustración en la Biblioteca Central) fueron las conferencias impartidas por el doctor Miguel Ulloa, del Instituto de Biología de la UNAM, quien así celebró medio siglo de dedicarse a la investigación y dibujo de estos organismos.

Otras conferencias presentadas fueron: “Fotografía científica y microscópica”,



por las biólogas Susana Guzmán y Carmen Loyola (Instituto de Biología-UNAM); "Memorias de dos ilustradores científicos: La selva de los Tuxtlas y España", por Carlos Ortega Contreras y María del Carmen Gutiérrez Cornejo; "Ilustración científica con pigmentos naturales", por Emmanuel Laverde y Paula Andrea Romero (Arte y Conservación, Colombia); "Historia de la fotografía científica como herramienta de ilustración para la ciencia", por Alejandro Martínez Mena (Laboratorio de Microcine, Facultad de Ciencias-UNAM); "La ilustración arqueológica", por Fernando Carrizosa (Templo Mayor-INAH); "Del muro al papel. Arquitectura polícroma de Tenochtitlán", por Michelle de Anda Rogel (Templo Mayor-INAH), estas últimas muy importantes porque es la primera ocasión que a nivel nacional y de manera formal se otorga la debida importancia a dibujantes de otras disciplinas ajenas a la biología.

A su vez, "Abel Mendoza. Sus historias, sus dibujos", fue la conferencia impartida por Jorge Cabrera (México), y "Derechos de Autor", fue impartida por Juan del Rey y Leñero (FES Acatlán-UNAM), esta última muestra el esfuerzo del CICVNM por llevar a todos los ilustradores las herramientas para que su labor y creaciones sean reconocidas legalmente y que se encuentren protegidas por la ley que aplique según el momento o país.

Tuvo también lugar el conversatorio: "Herbolaria e ilustración científica", coordinado por los maestros Abigail Aguilar C. y Héctor Cruz T. (Museo del Herbario Nacional-IMSS), seguido de la conferencia magistral: "Piedras calizas de Tlayua", presentada por los maestros Martha Yáñez y Luis E. Arrubarrena (Facultad de Artes y Diseño/Museo de Geología-UNAM), y asimismo la videoconferencia "La ilustración científica en la era digital", impartida por Miquel Baidal Crespo (II. Ilustraciència, España).



Águila

Ilustración: José Eduardo Hernández Cortés

fue el de dar a conocer las metodologías esenciales no solo para realizar una ilustración sino diversos objetos de divulgación científica, por ejemplo mediante la escultura. Para este efecto se llevaron a cabo talleres impartidos por miembros del CICVNM. Estos fueron: "Técnicas y principios de la Ilustración científica en la taxonomía biológica" (por Albino Luna: CICVNM/Instituto de Biología-UNAM), "Introducción al grabado y litografía en seco de la naturaleza" (por Rolando Mendoza Trejo: CICVNM), "Modelado en plastilina de la fauna silvestre" (por Manuel Rosado: CICVNM/Tumben), "Taller de paleorestauración de dinosaurios" (Marco Pineda: CICVNM/Biolimagen) y, finalmente, "Introducción a la ilustración científica", este

impartido por Ilustradores del CICVNM con el apoyo del ilustrador y biólogo colombiano Juan Pablo Vergara Galvis.

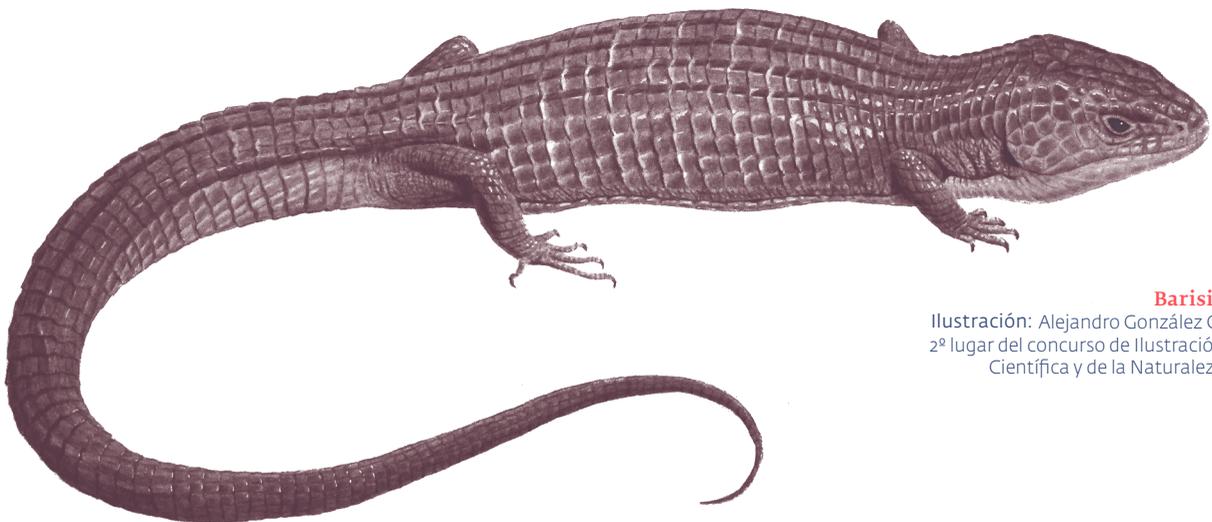
En cuanto al Colectivo de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza de México, bueno resulta recordar que fue fundado en el año 2013 por un grupo de entusiastas biólogos, ilustradores científicos, artistas visuales y profesionistas independientes, quienes, después de algunos años de planeación, decidieron agruparse y consolidar este proyecto, mismo que observa como propósito primero el impulsar, difundir y fomentar el desarrollo de la ciencia mediante el arte, tomando en cuenta sus diversos aspectos (técnicos, académicos, curriculares y laborales, por ejemplo), a través de actividades de promoción y enseñanza en diferentes niveles (básico, medio y profesional); es decir, desarrollar la promoción y divulgación de la ciencia a nivel nacional e internacional mediante exposiciones, congresos y encuentros, entre otras muchas acciones.

En febrero de 2015, el CICVNM inicia formalmente su labor como grupo y gracias a la iniciativa de Rolando Mendoza Trejo y Aarón Estrada Dávila, y el apoyo invaluable de la Dirección de la Escuela de Biología de la BUAP, han logrado organizar un

evento de la calidad del aquí reseñado, el cual, a la vez, inaugura una nueva etapa en la formación de alianzas con personas y/o agrupaciones independientes, académicas o especializadas afines.

El Colectivo está conformado por un conjunto de profesionistas de diversas carreras, en su mayoría con una experiencia de más de 15 años dentro de los rubros que los unifican, y han trabajado en diversas instituciones del sector gubernamental y privado, o bien de manera independiente. Su visión como grupo pretende conocer, reconocer y agrupar a todas las personas interesadas en la rama de la ilustración de la ciencia y la naturaleza a nivel nacional. Por ello, declara como sus principales objetivos:

- Crear y promover todas aquellas actividades afines a la Ilustración de la ciencia, que fomenten la superación profesional con un alto grado en su producción artística.
- Ser un medio de enseñanza de la ilustración científica y de naturaleza, a nivel de iniciación o especialización a través de talleres, diplomados, conferencias a instituciones interesadas particulares o gubernamentales a nivel nacional.



**Barisia**

Ilustración: Alejandro González G.  
2º lugar del concurso de Ilustración Científica y de la Naturaleza



Trabajos ganadores en el concurso de Ilustración del Primer Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza

Fotografía: Gonzalo Becerra Prado

- Difundir la ilustración científica y de naturaleza a través de exposiciones, cursos, talleres y pláticas.
- Establecer relaciones e intercambios profesionales y de amistad a nivel individual y de grupo con diversas instituciones y sociedades afines, a nivel nacional e internacional.
- Apoyar a los socios en la promoción de sus trabajos a través de registros de derechos de autor y en exposiciones.

El éxito alcanzado por este encuentro ha permitido a sus organizadores confirmar la importancia que la ilustración científica tiene como herramienta de divulgación y comprensión de la ciencia; a la vez que palpar la inquietud y sed que muchas personas e instituciones manifiestan en cuanto a que este tipo de actividades continúen realizándose. Es por ello que el CICYNM, con la BUAP y las demás instituciones convocantes han manifestado su deseo de seguir promoviendo este tipo de eventos. El 2º Encuentro de Ilustradores se llevará a cabo en noviembre de 2016, si bien antes se realizarán muchas otras actividades, mismas que incluyen talleres, cursos, diplomados y exposiciones, que promuevan y satisfagan no solo la curiosidad sino la gran necesidad que la ciencia tiene de contar con cada vez más y mejores ilustradores científicos. T

#### Referencias

<http://colectivocicyn.wix.com/encuentroilustcyn>

[www.facebook.com/CICNMexico](http://www.facebook.com/CICNMexico)

**ESTE ENCUENTRO  
CONFIRMA LA IMPORTANCIA DE LA  
ILUSTRACIÓN  
CIENTÍFICA  
COMO HERRAMIENTA  
DE DIVULGACIÓN DE LA  
CIENCIA**