



Museo José Guadalupe Posada

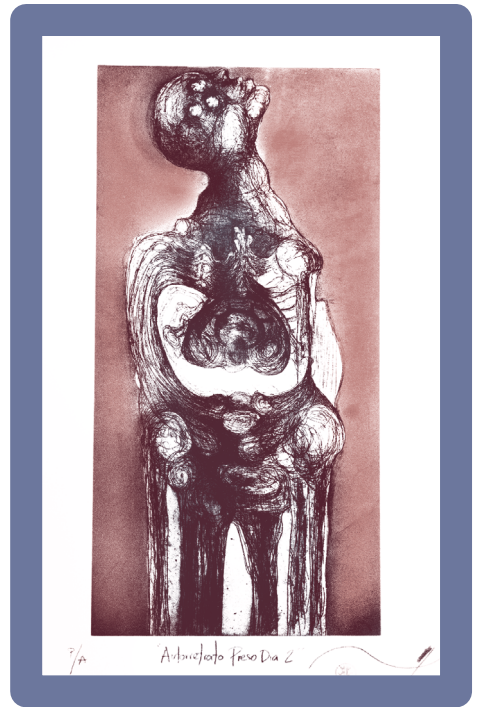
Fotografía: Juan Manuel Robledo. Tomada de www.flickr.com

VIAJE AL MUNDO DE LA GRÁFICA EN AGUASCALIENTES

**MARTHA ISABEL
FLORES AVALOS**
Departamento de Síntesis Creativa

AGUASCALIENTES VIVE LA CULTURA DE LA gráfica y de la muerte en el marco de las más profundas tradiciones del México emergente. Es un gusto identificar muestras que ennoblecen la práctica del arte de la stampa bajo la presencia inminente de José Guadalupe Posada y sus fantasmas. Prueba evidente de estas manifestaciones lo constituyen el Museo que lleva el nombre de este emblemático creador, y el también impresionante Museo Nacional de la Muerte. Recientemente, un grupo de profesores y alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica visitamos esta interesante ciudad acompañados por un inmejorable anfitrión, el maestro Andrés Vázquez Gloria, quien como creador ha emergido con gran calidad en la escena plástica mexicana y propicia que siga viva la vena y la práctica del grabado en el taller que dirige. La Fundación Andrés Vázquez Gloria ha recibido ya a diversas generaciones de alumnos de la UAM para realizar prácticas amistosas (las más de ellas apoyadas por el maestro Antonio Rivera). Asimismo ha invitado a profesores a participar en diversas actividades de tipo artístico y de intercambio amistoso.

INFLUENCIA
DEL GRAN
MAESTRO
 EN LAS NUEVAS GENERACIONES
 EN TODOS LOS
POSIBLES
 CAMPOS DE LA **GRÁFICA**



Autorretrato Preso Día 2
 Andrés Vázquez Gloria

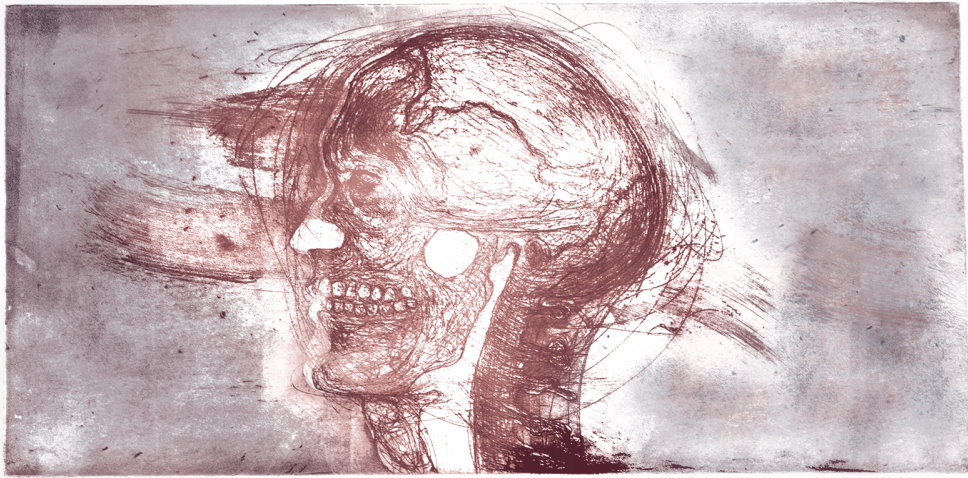


Exposición Tras la huella de Posada
Homenaje a Rafael Zepeda
 Fotografías: Paloma Alvarado

En el Museo José Guadalupe Posada se celebra cada año el concurso de grabado con el nombre del artista, mismo que reúne lo mejor de las manifestaciones de los jóvenes talentos de toda la república.

La curaduría y el montaje del museo son dignos de destacarse, pues muestran de manera dinámica y llamativa la profunda influencia del gran maestro en las nuevas generaciones en todos los posibles campos de la gráfica (incluida la animación) y el enorme acervo de su trabajo bellamente expuesto. Cabe mencionar que cuando visitamos este espacio se presentaba una pequeña exposición en homenaje a Rafael Zepeda, maestro de muchos de los profesores de nuestra casa de estudios. La introducción, por cierto, estaba firmada por nuestra también compañera, la profesora Catalina Durán Mckinster.

En el Museo de la Muerte, propiedad de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se trata el tema alusivo como un fenómeno cultural y en sus diversas manifestaciones, es decir, artísticas, en la tradición artesanal,



P/A "Autorretrato Preso Día 3"



Autorretrato Preso Día 3
Andrés Vázquez Gloria

CALAVERA DE LOS PATINADORES.

Haciéndose a un lado vales Si no quieren una soba,
La muerte no tiene iguales Cuando la arman con escoba.

Pescar quise a un germin la calavera

Y me traje a barrer el muy tronera



Ni la muerte se escapa a sus rencores.

Y aqui estoy entre mil patinadores.

Me fui al patinadora Y a beber palque me fui. Y al Germin lo diquesi Ya casi a la hora de la hora. Pero por mi negra suerte Ya ni burame podía. Pues el thamppe sabía Sin ver que yo era la muerte.

Entonces siere el Germin Con setas los perdiciona Y en el mundo lo dejara. Y a suplico se acobaron. Vinieron y los citaron Sin vergas con amonad. Y al ver la muerte el papel Malicio que ella hacia. Marcho hago al otro dia A laborarla al muerte.

Viera daga y desolada. Tu me la vas a pagar. Tira pronto a patinar. Me dijo, sin verme nada. Al pronto yo me fui De aquel foto de levita. Cuando al otro dia, ¡ay nantita! En gran apuro me vi.

Que quieres tú, que no quieras. Y en medio de gente bobo, Me van dando gran escoba. Y a puro barrer de veras. Salí un gendarme tan fino. Tan fino y tan torbada Como, a si no lo reconocido Otro igual en el paso.

Remoñado de este mundo. A la muerte me equiste. Porque dice mal le me. En ese Mexico sumado. De su capitation reclamó. Que aquí vino a patinar. Pues se quiso emborrinar Para llevarse un patin. Y entonces vino el Germin Y a palas me la hizo andar.

Entonces le suplicaron Con setas los perdiciona Y en el mundo lo dejara. Y a suplico se acobaron. Vinieron y los citaron Sin vergas con amonad. Y al ver la muerte el papel Malicio que ella hacia. Marcho hago al otro dia A laborarla al muerte.

La pobre muerte veniga De haber cargado holerosos. Y los ha hechos capitanes De gente la más torbada. Que en aguardiente se amego. Pero agrefies los trompetos. Hun silo malos sigetos. Con su buena protección. Pasa ella lameta y flor. Que en la cingani respectos.

De el cartel algo se quilo. Porque allí encuentro a dienes. Y los arachos imprudentes. Y a espere en media hora. Se llevo de allí una vieja De lengua desentronada. Que no la callan por nada Aunque le pongan tapón. Pero hace la reflexión De que se encuentra soardada.

Entre a la comitaria. Se confundió entre borrachos. Entre vicio y muchachos. Y patino al otro dia. Dice que una gresoria. La hicieron no sé de que. Y remoñado se fue. De aquí para el otro barrio. Desde tiene su santuario. Y todos le tienen fe.

De aquellos patinadores Solo dos pudo obtener. Uno por aquí beber. Y otro por caso en amores. Los dos fueron el Flores. A vivir con suma afrenta. Pues no pagué ni la renta. De los lugares que ocupan. Y como, bobón y chapón Sin que les cobren la cuenta.

Y dice ella que si vinche Por aquí en tiempos mejores. Si fue a patinadora. Ni gendarmes, pues resuelve Que si corre los muertos. Y en un petate los carga. Y al diablo se los cargan Al salir de su aposento. Y llora con sentimiento. Y la trisista la embarga.

A una fabrica se entro Y cargo a una cigarrera. Hasta, pura embustera. Cual la madre la naco. Allí se lava le dia. De descansar capoteros. Y dice que allí hay sujetos Que aun muestra se la chamoran. Y que a chistes la emocionan. Porque andan por vericuetos.

Aquí vio patinadores Que baron buenos amigos. Y después sus enemigos En el pantón de Dalabos. A muchos metió en sudores. Pues con la escoba, hera crados. Las rigos los hizo mudo. Vio de día a llevar. Pero el Germin vino a dar Palos y los hizo mudo.



En fin, remoñado va La muerte de haber venido. Pues patinadora ha sido. Y al apasionado. De lo que llevo va esta Hora finalizada, y prometo Que por nada que se objete. Volvera luego a venir. Pues no quiero concertar. En nineto al que la objete.

México—Imprenta de Antonio Yanguas Arcey, Calle de Santa Teresa número 1.

Calavera de los patinadores, s.f.
José Guadalupe Posada

en el mundo prehispánico, etcétera. Precisamente en este museo, en la Sala Polivalente, el día 21 de octubre, fuimos testigos de la inauguración de la más reciente exposición individual de Andrés Vázquez Gloria: "Autorretrato 50 días". En esta se presentó asimismo el video que los alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la Unidad Xochimilco realizaron para entender el proceso creativo de este artista. Este trabajo documental se inserta dentro del proyecto "Mexicanos diseñando". La actividad conjunta fue un grato ejemplo de los trabajos colaborativos que se pueden realizar entre instituciones amigas.

Agradecemos al maestro Gilberto Poblano de la Fundación Vázquez Gloria y a los maestros Carolina Lomelí y Omar Vázquez Gloria, lo mismo que a Gubisha Ruiz Morán, todos ellos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por sus atenciones.

