

EDITORIAL

EN ESTE PRIMER NÚMERO DEL 2016, hacemos un ejercicio de evocación en torno a los antiguos impresores y algunas de sus supervivientes herramientas. Nuestra intención es rememorar aquellos paisajes sobre papel donde la realización de texturas independientemente del contenido o, mejor dicho, acompañándolo, permitían adentrarse de otra manera a la propia imagen o a la letra misma, siempre en un contexto funcional, a la vez que estético. Estos elementos han sido fundamentales desde la época de Gutenberg, quien con la invención del tipo móvil, revolucionó la transmisión del conocimiento acumulado por la humanidad. A partir de ahí, la imprenta comenzó a jugar un papel fundamental en la sociedad, al tiempo que determinó los derroteros por los que habría de transcurrir el diseño gráfico. Esto porque, por un largo periodo, la imprenta constituyó prácticamente el único medio de reproducción, aunado al grabado en hueco, a la xilografía y posteriormente a la litografía.

En específico, para concretar nuestro acercamiento a este estilo antiguo recuperamos algunos efectos que estuvieron de moda en la imprenta mexicana de los años 40, por ejemplo a partir de sobrepresiones y el manejo de la tipografía en cajas para sugerir diversas texturas.

Imprimir el papel mediante presión directa deja una huella y una textura similar a la de un grabado, ya sea que la matriz o placa sea entintada o no (efecto este que puede realizarse de manera intencionada).

Tal técnica evidentemente "manual" deja una marca o bajorrelieve en cada pieza. Este resultado de la impresión artesanal, difícil ya de encontrar, ha sucumbido ante los modernos métodos de impresión masiva que privilegian otras características.

La imagen de la portada de este número es igualmente una reminiscencia de aquella etapa, un tanto más plástica de las artes gráficas, cuando el tipo móvil vivía su época dorada, gracias a la experimentación sobre diversos materiales y el arduo trabajo de los tipógrafos, cajistas y prensistas, quienes dotaban de alma a cada página formada.

Una semblanza sobre la labor del muy destacado impresor Juan Pascoe, una entrevista al maestro linotipista Alfonso Romero, y otros artículos más, como el que aborda el "Primer Encuentro Nacional de Ilustradores Científicos y de la Naturaleza", celebrado en la ciudad de Puebla, o el titulado "Viaje al mundo de la Gráfica en Aguascalientes", estos inmersos en ámbitos paralelos y complementarios, refuerzan nuestro pequeño homenaje al noble oficio del impresor.

De esta manera, recontextualizando herramientas y materiales, uno de nuestros objetivos es recordar a nuestros lectores que el tipo móvil y la imprenta tradicional no han desaparecido, pues siempre habrá maestros artesanos que recuperen con gran acierto algunos de sus irremplazables usos; algunos de ellos aún presentes en la nostálgica memoria de todo diseñador y que por ello mismo suelen experimentar, ocasionalmente, un modesto, pero contundente regreso.

Complementan este número una reseña sobre la 7ª edición del CutOut Fest; nuestra sección sobre "Espacios y rincones" (y personajes), que recupera una dimensión más cotidiana de nuestro cercano acontecer, y asimismo noticias de reconocimiento y felicitación a miembros de la comunidad académica de CyAD que han sido merecedores de los Premios a la Docencia, a la Investigación y a las Áreas de Investigación, o bien que han sido designados por el Consejo Divisivo o nombrados por la Dirección de la División para el cumplimiento de tareas específicas propias del desarrollo institucional, la docencia, la investigación o el servicio, entre otros. Así, por ejemplo, el nombramiento del LAV Gonzalo Becerra Prado como responsable de Programa Editorial y, a partir de este número, encargado también de este boletín.

Una entrevista más, al responsable de la Coordinación de Servicio Social de nuestra División aclara dudas sobre el cumplimiento de este requisito, su trámite y los avances administrativos que se han implementado para agilizarlo de forma eficiente, en beneficio de la comunidad estudiantil.

En esta una nueva época de *Espacio Diseño*, quedamos a la espera de que el cambio sea del agrado del lector que nos sigue desde hace varios años.