

Costin Chioreanu

**METÁFORAS,
METAFÍSICA Y
BLACK METAL**

Mikrokosmos (2013)
Ilustración para el disco *Valonielu*
de la banda Oranssi Pazuzu



ESPACIO DISEÑO

237

OMAR CERVANTES
GONZÁLEZ
DISEÑO DE LA
COMUNICACIÓN
GRÁFICA

ILUSTRACIONES
COSTIN CHIOREANU

¿Quién?

COSTIN ALEXANDRU CHIOREANU es el nombre de nuestro protagonista. Nacido en 1982 en Bucarest, capital de Rumania, en vísperas de la revolución de 1989 (la cual implicó la transición de un Estado socialista a una República semipresidencial) este artista se vio influenciado desde muy temprana edad por la obra de músicos como Alice Cooper y Kiss, mientras que vivió un más importante acercamiento con bandas de pintoresca apariencia y comúnmente ininteligibles voces, tales como Einherjer, At the Gates y Decide, por mencionar algunas, ello poco después de la ya citada revolución, a través de la lenta pero imparabable llegada a su país de las primeras copias pirata de bajísima calidad.

Materializa un sinfín de interpretaciones acerca de temas que no pasan indiferentes a los ojos de cualquiera afín al arte

Motivado por las deficientes o hasta nulas imágenes de portada que acompañaban a esos nuevos *cassettes*, fue que Costin comenzó a ilustrarlos con sus limitadas herramientas. Esos se convertirían en sus primeros trabajos. El resto, por ponerlo en sus palabras, no fue sino "un proceso de evolución", pues a la fecha él sigue ilustrando para y con las agrupaciones que admiraba por allá de los noventas, con la maestría que solo la práctica constante puede lograr, si bien ya no como un pasatiempo, sino como un trabajo de tiempo completo.

¿Qué?

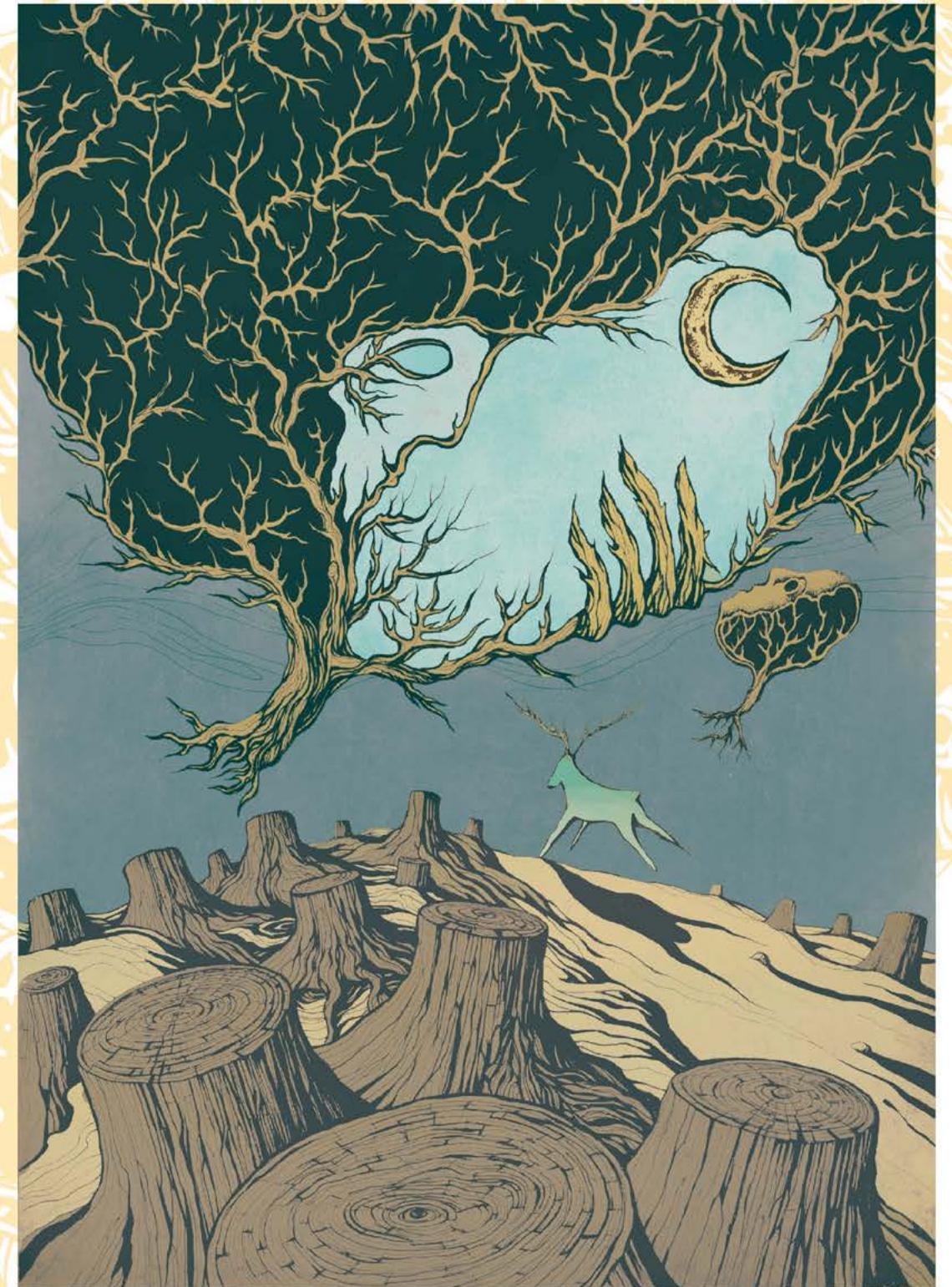
Siempre ocupado en hallar su lugar en un mundo en el que sus intereses y preocupaciones no eran para sus aledaños otra cosa



que "una pérdida de tiempo" y "basura totalmente inútil", Costin, acompañado de poco más que dudas existenciales, encontró en este universo de *riffs* de guitarra eléctrica, voces guturales y de peculiar aspecto en sus adeptos, la razón que guiaría su quehacer desde temprana edad: "alcanzar los más altos niveles de expresión visual".

A través de incontables posters, portadas de discos, playeras, y abundantes obras meramente personales, las inquietudes, ideales y sentimientos de este artista han materializado un sinfín de interpretaciones acerca de temas que no pasan indiferentes a los ojos de cualquiera que sea afín al arte: la vida y la muerte, la naturaleza del alma, el camino hacia la introspección, la extensión del universo y nuestro lugar en él, el micro y el macrocosmos que yacen dentro y alrededor nuestro.

Luego entonces, solo rara vez veremos en la obra de Chioreanu simbología satanista, u otras referencias a la vieja ultraviolencia que vienen a la mente cuando se escucha el término *black metal*; su obra se caracteriza por una serie de interrogantes más bien metafísicas, plasmadas de manera



Early Glade Test Pilot (2015)
Ilustración para el disco *Mapping the moment with the logic of dreams* de la banda Bloodway



Darkness, mother of dreams (2014)
Portada para el disco *Violet dreams*
de John Gallow

casi onírica mediante lápiz y tinta, su medio por excelencia, si bien trabaja también con fotografía, video y técnicas digitales y, ¿por qué no?, haciendo música también, vía diversos proyectos, entre los que destaca su banda Bloodway, pero ante todo plasmando interpretaciones visuales empapadas de metáforas provenientes de lo más hondo del pensamiento de este artista, y que no responden a requisitos comerciales y/o estándares propios de la industria musical. En cambio, desde su aislado refugio en el área montañosa de Bucarest, Costin ofrece abundante material signíco, mismo que debe ser extraído y digerido por cada espectador, así sea en la portada de un inadvertido disco, o en la ya sólida obra visual y sonora que ha expuesto en varios museos y eventos musicales alrededor del mundo.

Este abundante material signíco, debe ser extraído y digerido por cada espectador



"The path" (2011)
Where purgatory ends exhibitions



Ejemplo

Donde termina el purgatorio (Where Purgatory Ends) es, por una parte, una galería multimedia, en la que se exponen 13 obras impresas, con música en vivo interpretada por varios músicos entre los que se encuentra el propio Costin, todo en medio de un ambiente casi ritual. El sacramento queda representado por la ingestión de una copa de vino y unas galletas en forma de ave (horneadas, por si hiciera falta el dato, en casa de la abuela del propio Costin). Por otra parte, en palabras del artista, la obra en su conjunto es "un recordatorio de que ellos (el público) son algo más que meros cuerpos de carne destinados a pelear ferozmente entre sí por su afirmación en la sociedad [...] es un mensaje acerca del individualismo y la necesidad de progreso espiritual".

Final

No queda más por decir a estas alturas que, si bien el mundillo en el que se desempeña Costin Chioreanu está, digamos, no muy bien ubicado en lo que respecta a las esferas del diseñador uamero promedio, nunca sobra acercarse un poco a aquellos sitios que se encuentran más allá de nuestro cómodo umbral de referencias habituales, sea como artistas, diseñadores, o seres humanos. Y claro, se puede visitar el sitio web del artista en <http://twilight13media.com> si se desea adentrarse un poco más en el particular mundo de este peculiar hombre y creador, cuyo extraño apellido han de seguirse preguntando "¿cómo demonios es que se pronuncia?"