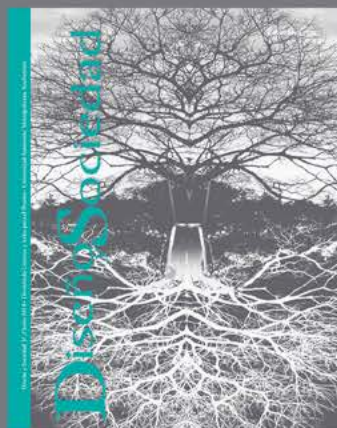


Novedades editoriales

Espacios distantes aún vivos:
las salas cinematográficas de la
ciudad de México
Francisco Haroldo Alfaro Salazar
y Alejandro Ochoa Vega
México, UAM, 2015
Rústica, 260 pp.

Segunda edición de este reconocido y premiado material que aborda la historia de los espacios y edificios destinados a salas de exhibición cinematográfica en México, con énfasis en los antiguos y supervivientes palacios (propios de toda una época que va de 1920 a 1980), relatando también su decadencia y transformación. A la vez se aboga por el rescate y permanencia de estos inmuebles como patrimonio cultural.



Diseño y sociedad.
No. 37, Otoño 2014

- 🌀 *In memoriam.* Raúl Francisco Hernández Valdés / Ana Julia Arroyo Urióstegui
- 🌀 *Patrimonio cultural: La salvaguardia del patrimonio y los derechos culturales* / Isabel Villaseñor Alonso y Luis F. Guerrero Baca
- 🌀 *La madera. Geometría y proporción en la arquitectura virreinal* / Inés Ortiz Bobadilla
- 🌀 *Entre arquitectura y literatura (Azorín)* / Víctor Manuel Ortiz
- 🌀 *Espacio público. Proyecto Sin-tesis / Proyecto Sin-tesis*
- 🌀 *Reciclaje conceptual de símbolos gráficos* / Mario Morales Domínguez

Diseño en Síntesis
Reflexiones sobre la cultura del diseño
No. 52 - 53, Otoño 2014 - Primavera 2015

- 🌀 *Publicar es un compromiso, no una chambita: Entrevista a Martí Soler* / Catalina Durán
- 🌀 *El origen mítico de la escritura* / Francisco Montes de Oca
- 🌀 *Nota(cione)s letragráficas* / Francisco Calles
- 🌀 *Lírica menguante: un ensayo caligráfico en homenaje al poeta gaditano Rafael Alberti* / Jorge Medrano
- 🌀 *Importancia sociocultural de la tipografía* / Luz del Carmen Vilchis
- 🌀 *Hacia una autobiografía tipográfica* / Cristóbal Henestroza
- 🌀 *Diseñar tipografía para el mundo de las ideas* / Alejandro Lo Celso
- 🌀 *Pensando Diseño* / Leonardo Vázquez
- 🌀 *La experimentación formal en el diseño tipográfico* / Manuel Guerrero
- 🌀 *El diseño de la edición no es más que un astillero de signos* / Gerardo Kloss
- 🌀 *La tipografía y el arte de contar historias: diseño de títulos y créditos para películas* / Roberto A. Padilla

