

Editorial

EL ARTE Y EL DISEÑO SON DOS disciplinas entrañablemente emparentadas; las separa apenas una delgada y tenue línea divisoria. Como diseñadores, la contemporaneidad en la que nos desenvolvemos nos obliga a abordar diferentes disciplinas, no solo de las numerosas ramas del diseño, sino también del mundo del arte. Técnicas, conceptos e ideas se intercambian, se mezclan y ejecutan, para crear cada vez nuevas piezas, ya sean funcionales o meramente contemplativas.

En este número ofrecemos una mirada desde diferentes perspectivas al mundo del quehacer creativo, resaltando, por supuesto, la importancia de la interacción interdisciplinaria.

Con el fin de reflexionar sobre este paradigma del arte-diseño, el maestro José Luis Lee, partiendo de un profundo análisis de los procesos de abstracción y estetización que en la actualidad afectan a la arquitectura, propone cómo convendría orientar su ejecución y estudio, visto todo esto a la luz del sistema modular característico de nuestra UAM; por su parte, la artista visual Christian Castañeda expresa las muy variadas motivaciones que animan la labor de los artistas emergentes dentro de nuestra sociedad mexicana, y en esa misma línea, Himed & Reyben, artistas nativos de Querétaro dedicados al estencil, nos platican sobre su obra, innovaciones y procesos; abundan en esta aproximación lo mismo un breve recorrido por el Museo Mexicano del Diseño, espacio destinado a apoyar y promocionar a los jóvenes talentos mexicanos, que una estampa que nos acerca a Costin Chioreanu, artista e ilustrador rumano, quien ofrece igualmente una filosa y metálica mirada sobre el quehacer de la ilustración. Cerrando el círculo, un artículo reseña el proyecto "Chichihualipantli",



intervención realizada por alumnos del área terminal de Ilustración (CyAD-UAM Xochimilco), a fin de apoyar la pertinente sensibilización que ayude a combatir el cáncer de mama. Por otro lado, en nuestra todavía naciente sección Espacios y Rincones, el maestro Enrique Anzaldúa rememora sus muy valiosas experiencias como diseñador y profesor, allá por los míticos tiempos fundacionales de nuestra institución.

La manufactura de este número de Espacio Diseño intenta de la misma manera reflejar aspectos del diseño contemporáneo: simpleza visual, elegancia y respeto por lo estético y comunicativo, que no riñen tampoco con una necesaria dosis de experimentación, todo ello con la finalidad de seguir acercando a planeadores territoriales, arquitectos y diseñadores (industriales o de la comunicación gráfica) al intrincado mundo de lo artístico y su relación con el diseño.