


# EL SUEÑO DE AYOIZINAPA

## PROYECTO DE GRABADOS EN MADERA

*A ti que eres semilla del hombre nuevo,  
que no conoces la alegría del pan a tiempo,  
que te toca morir sin ser momento.*  
Roque Dalton

**Ixtzul Esquivel Flores**  
**Vania Bartolini Villanueva**  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**D**OLOR E IMPUNIDAD, Y ESE AMARGO SABOR DE BOCA, tras los sucesos acontecidos el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero, dieron lugar a muchos proyectos gráficos en torno a la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa. Incontables fueron las muestras plásticas, espontáneas o no, que se llevaron a cabo para poder expresar el enojo del pueblo mexicano por estas vidas perdidas y nuestra comunidad, la UAM Xochimilco, no fue la excepción.



Muchos colectivos se enfocaron en la representación de los rostros de los 43 estudiantes, pero hubo un proyecto que más allá de ilustrar a estos jóvenes físicamente, buscó plasmar algo más profundo. Así fue como en el aula de grabado de la profesora Martha Flores, los alumnos del octavo trimestre 14-0 decidieron realizar un trabajo colectivo mediante el cual representarían los sueños que a cada uno de los jóvenes desaparecidos les fueron arrebatados. El proyecto intentaba así reconstruir tales anhelos desde el espacio de la imaginación.

"Son los sueños perdidos de gente que tenía derecho a soñar y a estar viva, independientemente de su situación o postura política o filosófica, ellos tenían derecho a estar vivos y a mantener sus sueños", sentencia la profesora Flores, quien brindó todo su apoyo y entusiasmo al proyecto. "Fue muy interesante; todos los alumnos trabajaron con mucho espíritu y eso se ve reflejado en su trabajo."

Se contaba con un trimestre académico, la infraestructura del taller, las ganas y disposición de los alumnos, quienes captaron muy bien la idea al ser pares (jóvenes estudiantes) de los muchachos desaparecidos. Y se contaba también, hay que decirlo, con el apoyo abierto y sin cortapisas de la institución y la coordinación. En el desarrollo se contó además con la participación entusiasta de algunos profesores, tales como Enrique Anzaldúa, Benito Antón, Jorge Contreras y la misma Martha Flores.

El proyecto desembocó en la realización de una serie de xilografías en madera, material que era por primera vez utilizado dentro de la clase de la profesora. El trabajo

## LAS VOCES QUE PIDEN JUSTICIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN TAMPOCO DESCANSAN

## SON LOS SUEÑOS PERDIDOS DE GENTE QUE TENÍA DERECHO A SOÑAR Y A ESTAR VIVA

sobre ese material, sin embargo, y como se esperaba, resultó ser muy noble y expresivo. Ya en la curaduría, se recuperó como epígrafe un fragmento de un poema atribuido a Roque Dalton,<sup>1</sup> texto que evoca el desamparo ante los sueños perdidos por los jóvenes ausentes, y este quedó impreso en la primera de las tiras que antecede a las otras 6 tiras grandes de 5.0 x 2.5 metros, sobre las cuales se colocó igual número de estampas en cada tira, todas y cada una de ellas constituyendo, a su vez, una interpretación del sueño de cada desaparecido.

A un año del desafortunado suceso, el proyecto sigue vivo, y las voces que igualmente piden justicia a través de la imagen tampoco descansan, pues a pesar de que contamos actualmente con más información, esta no ha sido la suficiente ni para tener una verdad o una certeza, ni mucho menos para llenar los huecos que dejaron las verdaderas ilusiones y sueños de los compañeros desaparecidos. Entre los apenas aceptables consuelos puede quedar, el que la experiencia del trabajo colectivo ha llevado a la reflexión en la acción, con la esperanza de que los alumnos y académicos participantes fortalezcan sus vocaciones y ejercicios mediante la experiencia del trabajo colaborativo que tuvo lugar en el taller, misma que redundará también en la solidaria convivencia, el amor a la vida y la fortaleza para defender la libre expresión.

<sup>1</sup> El poema original es del salvadoreño Oswaldo Escobar Velado, lleva por título "Regalo a un niño" (Cfr. Oswaldo Escobar Velado, *Patria exacta y otros poemas*, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, 1978) y dice "A vos que sos la semilla del hombre nuevo/ que no conocés la alegría del pan a tiempo/ ya te toca morir sin ser hambrizado [sic.];" ha sido musicalizado por el grupo Yolocamba Ita.

El sueño de Luis Ángel Abarca Carrillo. Leonardo Cea



El sueño de Abelardo Vázquez Peniten. Andrea Martignon



El sueño de Carlos Lorenzo Hernández Muñoz. Jorge Castillo



El sueño de Magdalena Rubén Lauro Villegas. Rigel Covarrubias



El sueño de Julio César López Patolzi. Carlos Lopez



El sueño de Dorian González Parral. Yair Paz

