

AYOTZINAPA

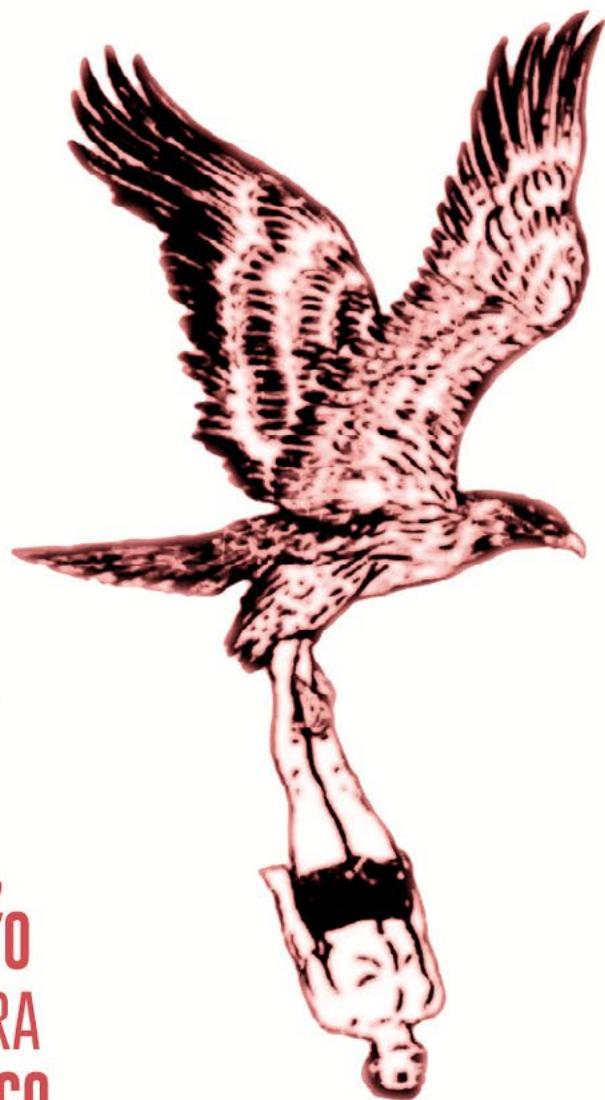
Daniel Olivares Viniegra
Programa Editorial

TAMBIÉN

A DOLOROSA TRAGEDIA ACONTECIDA HACE ya más de 365 penosos días no podía pasar inadvertida por los sectores más receptivos de nuestra sociedad, desencadenando además el correspondiente efecto mariposa. Académicos, estudiantes, intelectuales, artistas y creativos en general, de todo el mundo, se han desbordado en espontáneos y muy diversos actos y obras que pasan por carteles, murales, escenificaciones y performances, y -por supuesto- por la gráfica digital en sus muy distintos niveles de plasmación y de concreción virtual; de la mano de todo ello, en complemento y/o de su corazón mismo, además de la palabra estrictamente documental o periodística (misma que ha arrojado textos como *Los 43 de Iguala* de Sergio González Rodríguez o *La noche más triste: La desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa* de Esteban Illades, ambos con análisis y conclusiones adelantadas o muy personales, atendibles o no), la poesía, la canción, la narrativa y el ensayo propositivo y utópico poco a poco se han abierto paso franco para comenzar a ocupar su peso específico.

EN LAS LETRAS

Desde nuestro país, es decir, desde el epicentro mismo de la tragedia, uno de los primeros ejercicios colectivos al respecto lo constituyó la publicación *Los 43 poetas por Ayotzinapa*, volumen coordinado por Ana Matías Rendón. Este reúne voces de muchos tonos y orígenes que muy noblemente parten de la intención de unirse al dolor de las familias de los estudiantes desaparecidos y se suman los millones de personas que han hecho suyo el movimiento para exigir justicia. Además de autores en lenguas originarias (indígenas) y otros poetas mexicanos, los hay que proceden de España, Uruguay, Argentina y Perú. Víctor Argüelles, uno de los principales promotores de la obra, ha recorrido varias ciudades de nuestro país (o lo que queda de él), llamando tanto a la solidaridad como a la canalización de la expresividad que el material evidentemente provoca. En este esfuerzo participaron también Gabriel Sebastián Chazarreta con la imagen de portada, Richard Keis con la fotografía y Demián Flores con un dibujo.



LA POESÍA, LA CANCIÓN, LA NARRATIVA Y EL ENSAYO SE HAN ABIERTO PASO PARA OCUPAR SU PESO ESPECÍFICO

Algo importante de señalar es que el libro pudo distribuirse de manera gratuita en sus presentaciones y otros espacios, lo cual ha sido posible gracias a la generosidad de donadores privados y ciudadanos que simpatizan con la causa. Por supuesto ninguno de los poetas o artistas ha cobrado por su trabajo, y otros organizadores, como: Miguel Ángel Matías (diseño editorial), Jazmín Gallardo Corona y Ángel Padilla, asimismo laboraron sin retribución económica. La versión electrónica de la misma puede consultarse en www.revistasinfin.com/wp-content/uploads/2015/08/Los-43-Poetas-por-Ayotzinapa.pdf

Otra de las publicaciones centradas en éste género, lo constituye el libro *Ayotzinapa. Poesía reunida* (Sísifo, 2015), que cuenta con el respaldo de la CNTE y las secciones democráticas del SNTE, mismas que garantizan destinar ganancias de su venta en apoyo al movimiento. El libro (que puede adquirirse en Belisario Domínguez 32, Centro Histórico de la ciudad de México) ha sido promovido intensamente por los compiladores, Óscar Cortés, Juan Manuel Rendón y Pedro Hernández, y destaca entre sus autores a Jaime Alcázar y Juan Manuel Bonilla. La gráfica de respaldo, "Gráfica reunida por Ayotzinapa", es una propuesta de Miguel Ángel Sánchez M., exalumno de la UAM-X.

Un esfuerzo similar, este denominado, *43 poetas por Ayotzinapa*, ha sido encabezado por el activista en derechos humanos, Jesús González Alcántara, llevando como escudero a Moisés H. Cortés Cruz, si bien este proyecto ha terminado por convertirse (transitoriamente, según lo enfatizan sus promotores) en únicamente una publicación virtual que puede consultarse en la liga www.43poetasporayotzinapa.com



Página anterior.
Ilustración: Demián Flores

Imagen de portada para *43 poetas por Ayotzinapa*: Miguel Ángel Sánchez M.

El afamado poeta y trovador Mardonio Carballo, prologa la selección de textos, en tanto que, entre los primerísimos poetas que figuran como colaboradores destacan Óscar Oliva, Saúl Ibargoyen, Roberto López Moreno y Enrique González Rojo Arthur, secundados por autores nacionales y otros procedentes de Estados Unidos, Argentina, Uruguay y España, los más de ellos con sólidas trayectorias:

"43 poetas por Ayotzinapa vierten aquí poemas para [o contra] los oligarcas, para los mercenarios, para aquellos que piensan que la vida es moneda de cambio; para aquellos que piensan que nos van a amedrentar y pisotearán nuestra memoria. [...] 43 plumas se derraman aquí por la indignación y la esperanza. Por los que no están. Para ellos van estos versos".

Expresa una parte del texto que abandera esta proclama colectiva. La propuesta de imagen corrió a cargo de Carolina Maciel y la ejecución ha sido respaldada y patrocinada por Román Tienda y su empresa Radius Comunicación Digital. El acceso a la página puede lograrse también mediante www.facebook.com/43poetas

Otro esfuerzo destacable, ante todo por la diversidad de las nacionalidades de procedencia de los distintos poetas, viene a ser *Hijos de Ayotzinapa (no más silencio): América no más silencio, Ayotzinapa clama justicia*, trabajo encabezado por un colectivo de poetas chilenos. Este material puede consultarse en <http://espejosysombras.blogspot.mx/2014/12/hijos-de-ayotzinapa-no-mas-silencio.html>

En un formato distinto, pero con propósitos muy cercanos y mucho más concretos, circula también el disco compacto *Poetas por Ayotzinapa*, coordinado por Falange Téry, y con producción de Gwenn-Aëlle, Óscar Orlando Canseco, Alexandro Guerrero, Osvaldo Flores y Marianne Pérez Mooreu, material colectivo de artistas (poetas, fotógrafos, diseñadores,

pintores y artistas visuales), quienes convencidos de que buscar a un hijo sale caro, pretende hacerles llegar apoyo moral y financiero a los familiares. El material contiene 33 poemas de poetas nacionales, algunos así también en lenguas indígenas y 9 intervenciones de cantautores mexicanos. Mayor información para adquirirlo puede consultarse en: <https://fondeadora.mx/projects/poetas-por-ayotzinapa>, lo mismo que en <https://facebook.com/poetaspor-ayotzinapa>

Por otra parte, e insertándolo así sea a rajatabla entre sus propósitos académicos, la Universidad Veracruzana ha publicado *43: Una vida detrás de cada nombre*.

Este libro incluye un prólogo del sacerdote Alejandro Solalinde y textos dedicados a cada uno de los estudiantes desaparecidos y víctimas de la noche de Iguala, escritos por autores como Verónica Volkow, Josefina Estrada y Eduardo Milán, entre muchos otros. Al respecto, justo es hacer notar que los escritores acordaron dar cuerpo a sus creaciones a partir del trabajo de campo realizado por los investigadores

Ester Hernández Palacios, Ernesto Castañeda y Enrique Padilla. Por otra parte, las ilustraciones, retratos de los estudiantes, fueron aportadas por el Colectivo 43 Artes, que a partir de los acontecimientos se conformó en la Normal Rural "Raúl Isidro Burgos", y que está integrado por profesores y artistas de esa entidad. El libro también se distribuyó de manera gratuita y las eventuales ganancias que se generaron mediante su venta fueron canalizadas como apoyo a los familiares. La versión digital puede descargarse de www.uv.mx/dialogosporlapaz/files/2015/09/43_una_vida_detras_de_cada_nombre.pdf

En un formato similar también circula *Ayotzinapa: un grito desde la humanidad* (México, Ocean Sur, 2015) que se define como una expresión de fraternidad a cargo de la Red de Intelectuales, Artistas y Movimientos Sociales en Defensa de la Humanidad, fundada en nuestro país desde 2003. El tomo contiene 35 aportaciones de sus miembros, muchos de ellos también de diferentes nacionalidades.



Imagen de portada para *La noche de Iguala y el despertar de México*
Norberto Hernández

Por otra parte, en la ruta de las publicaciones formales aparece *La noche de Iguala y el despertar de México* (Juan Pablos Editor, 2015), coordinado por Manuel Aguilar Mora y Claudio Albertani, libro que contiene un poema de David Huerta y otro de Enrique González Rojo Arthur; 16 fotografías de Mario Marlo, y 19 textos en prosa, a fin de "recorrer la dramática historia de la desaparición forzada" en nuestro país. Colaboran aquí, además de periodistas y ambientalistas, el pintor Norberto Hernández y el caricaturista Omar Reséndiz. Un propósito evidente es exhibir al peñismo, al desgovernador Heladio Aguirre, a los esposos Abarca y a los tres partidos que se coludieron durante la infausta jornada que culminó con la desaparición de los ya muy nuestros 43 estudiantes.

Una última noticia tenemos respecto a la publicación de *Los 43. Antología Literaria* (Editorial Los Bastardos de la Uva), obra colectiva coordinada por Eusebio Ruvalcaba y Jorge Arturo Borja, misma que incluye 52 textos, entre poesía, cuento, crónica, epístola, ensayo y drama (al margen también del panfleto o el lucro, según afirman los propios editores). Suma las colaboraciones de escritores de distintas partes de la república, y la colaboración del maestro Francisco Toledo, quien facilitó la imagen de la portada. ▶▶