

AUTÓTIPO ZINA PA

IN SO LA

ENTREVISTA A CRISTÓBAL HENESTROSA Y RAÚL PLANCARTE

Paloma Alvarado Velasco
Diseño de la Comunicación Gráfica

DE ENTRE LOS HOMENAJES INDIRECTOS y sin embargo, muy concretos y encomiables desde la perspectiva de todo tipo de creadores, destaca esta propuesta generada por dos reconocidos maestros del diseño tipográfico, a quienes incidentalmente tuvimos que entrevistar por separado, pero que nuevamente confluyen aquí para dar a luz a su sentir y explicarnos también hacia donde más vehiculan los vectores de sus trazos.



¿De dónde surge la idea de crear Ayotzinapa font?

CH: A Raúl se le ocurrió la idea y me pidió que la desarrolláramos juntos. Queríamos ayudar con algo más que ir a las marchas o mostrar nuestra solidaridad en las redes sociales y, por otro lado, sabíamos que los padres de los normalistas requieren apoyo económico. Buscamos una manera de que nuestra actividad, la tipografía, pudiera ayudar al objetivo. Nosotros donamos nuestro trabajo buscando que la gente que descarga la fuente haga una aportación económica a las familias. La primera vez que Raúl me contó de ello fue el 29 de noviembre. Durante diciembre estuvimos ocupados desarrollándola. Decidimos lanzarla el 26 de enero, cuando se cumplieron cuatro meses de la tragedia.

RP: En lo personal, sentía que debía de hacer

un esfuerzo proactivo por estas personas y expresar mi sentir hacia este doloroso tema, pues a veces parece que salir a marchar no es suficiente. Sucede que los días pasan y las cosas siguen igual, pero para mí es difícil vivir simplemente en mi día a día laboral e ignorar la insatisfacción social en las calles, en los hogares, en los medios de comunicación, en las redes sociales, sentíamos que estábamos en el mismo canal. Asimismo cuando decidimos hacer la *font* nos dimos cuenta de que si nos animábamos a hacer este esfuerzo tendríamos que hacerlo de la mejor manera y, sobre todo, estar dispuestos a afrontar las consecuencias que pudiera traer esta iniciativa. Si bien hemos de agregar que otro motivo que nos hizo reaccionar acerca de este tema fue nuestra aparición en la edición del domingo 19 de octubre de 2014 en *El Universal*, uno de los periódicos con mayor visibilidad en México.

El texto (que luego se replicó más o menos en el mismo sentido en muchos portales *web*) hablaba sobre el proceso de diseño de Soberana, una familia tipográfica que desarrollamos para el gobierno federal de nuestro país. Cabe mencionar que este es uno de los mejores diseños que hemos podido realizar, por la complejidad y seriedad del tema, y estamos orgullosos y felices, en lo profesional, por haber obtenido este logro. No obstante, y aunque el contenido del artículo nos dejó muy satisfechos, las palabras con que nos adjetivaron en el titular: "Los tipógrafos de Peña Nieto", por supuesto que ya meditadas y puestas en el contexto que ahora estamos viviendo, adquieren un sentido tendencioso... Luego, aunque ver la nota impresa en un principio nos llenó de felicidad, pues en ese momento solo tomábamos en cuenta que el artículo nos iba a ayudar profesionalmente y que contribuiría a que nuestros familiares y amigos se enteraran un poco más de la relevancia de nuestro trabajo (cosa que en efecto sucedió) fue inevitable el que algunas personas expresaran opiniones vagas o hasta ofensivas sobre el proyecto Soberana o incluso sobre nuestras personas, como si fuera válido descalificar todo nuestro trabajo por diferencias políticas. Y aunque en ese momento optamos por ignorar dichos comentarios y guardar un prudente silencio, la fuente Ayotzinapa es nuestra manera de decir (y comprobar) que también nos interesa la búsqueda de la verdad y la justicia.

Ya desde el punto de vista técnico, es esta una tipografía con trazos fuertes, pero ¿qué otras sensaciones o conceptos buscan transmitir?

CH: Buscábamos una fuente que pudiera representar la fuerza de la sociedad manifestándose. Raúl tiene experiencia en el dibujo de letras callejeras, y es muy bueno en eso, así que él bocetó las primeras ideas y entre ambos las fuimos puliendo. Pero la idea principal es que el resultado sea útil para la gente que tiene algo que decir sobre el tema, pero a su vez que, al estar compuesta exclusivamente por líneas rectas, por ejemplo sea relativamente fácil de reproducir en una cartulina o para producirse mediante esténcil.

RP: Teníamos claro, además, que queríamos una letra condensada, y sabíamos que nombraríamos a la *font* con el nombre Ayotzinapa, dado que el solo nombre enmarca muy



¡JULS TRICIA!

bien el tema y la posible causa o uso que se le va a dar. Por otra parte, teniendo en cuenta que partíamos de una palabra con estructura larga, un diseño condensado nos parecía adecuado, pues presenta un mejor rendimiento y más aprovechamiento en la disposición horizontal. Otro factor fueron los mensajes que suele usar la gente en los carteles de protesta, y los posibles identificadores que se generan, esta particular circunstancia nos llevó a no solo en pensar en el sentido estético, sino también en sus posibilidades de reproducción.

Nos aventuramos entonces en una letra con notorias características de reproducción y comunicación a bajo costo. Por lo demás, evitar las curvas ayudaba mucho ante la situación de que las letras eventualmente quisieran recortarse con un cúter o tijeras.

Al respecto, conviene recordar que ciertos alfabetos tienen éxito por determinados signos, y que el atractivo visual de alguno de ellos o un uso en particular que se les atribuya puede ser un factor determinante en la elección de una fuente. En este caso, reflexionamos sobre el uso del signo *hashtag* o etiqueta, que se ha vuelto popular no solo en la comunicación electrónica sino también en la impresa y manual (en circunstancias físicas) para popularizar un tema o un grupo de personas. La cuestión aquí es que este signo que se presenta muy a menudo en los carteles o anuncios de los marchantes, tiene una clara estructura lineal, quizá esto sea demasiado obvio de citar, pero es un aspecto que tomamos en cuenta para enfatizar nuestra alfabeto.

A un año de lo sucedido en Guerrero, ¿qué impacto consideran que ha tenido su tipografía en el movimiento?

CH: En un sentido muy estricto, sinceramente creo que su impacto ha sido marginal. Hemos visto algunos diseños realizados con la fuente, lo cual nos llena de orgullo, pero, cuando se trata de plasmar una idea en una cartulina para salir a marchar, nada vence en rapidez al trazo manual con un plumón.

RP: Todo ello, independientemente de que tenemos la esperanza de que sea un buen producto que pueda contribuir a apoyar económicamente a las familias afectadas. Y más allá del momento actual, que sea una buena herramienta en la resolución de diseños de calidad.

¿Y en qué tipos de proyectos de diseño consideran que esta tipografía ha tenido un mejor o más efectivo impacto?

CH: La fuente se ha utilizado para elaborar mensajes relacionados con esta tragedia, cuya prioridad ha sido expresar el descontento. Por ello creo que varios pueden considerarse exitosos. Ignoro si puede hablarse de alguno que haya tenido más impacto.

RP: Darle seguimiento a la vida o el uso de una fuente digital depende mucho de que los usuarios tengan el tiempo y la disposición de compartir su quehacer con los productores de dicha herramienta.

AYOTZINAPA FONT NACE POR LA NECESIDAD DE AYUDAR A LAS FAMILIAS DE LOS NORMALISTAS DESAPARECIDOS

La restante comunidad de diseño ha participado activamente en el movimiento, ¿cómo observan ustedes esta participación?

CH: En México los diseñadores normalmente se mantienen alejados de estos temas. Pero este caso tan doloroso para toda la sociedad mexicana que ha conmovido a mucha gente. Para mí este caso es apenas el más monstruoso dentro de una multitud de actos violentos vinculados directa o indirectamente con la llamada «guerra del narco» que comenzó en diciembre de 2006.

Sé que esto es otra discusión, pero no puedo callar que –en mi opinión– esta guerra ha estado perdida desde el comienzo, y no sólo en México, sino en el resto del mundo. Para mí, parte de la solución es despenalizar las drogas.

RP: El horror de los acontecimientos de alguna forma nos une como nación; es difícil pensarlo desde un solo rubro. Para todos, inconformidad, tristeza, enojo, incredulidad, desconfianza son sentimientos que se asoman a cualquier hora del día.

Algo muy importante es que crearon una cuenta ligada a la descarga de la fuente Ayotzinapa para ayudar a las familias de los desaparecidos, ¿siguen recibiendo donaciones?

CH: Por supuesto, se puede donar directamente a la cuenta de Cristina Bautista Salvador (madre de uno de los normalistas), en BBVA Bancomer Tixtla, cuenta 2871742051, CLABE 012280028717420514, o bien se puede donar desde México o cualquier otra parte del mundo, abonando a la cuenta de PayPal ayotzinapafont@gmail.com.

RP: Por lo demás, tenemos ya a la vista el sitio de internet en donde se podrá seguir recolectando donaciones para las familias. 



Ilustración: Ixtzul Esquivel