

**CON EL PRESENTE NÚMERO** hacemos eco del clamor ciudadano en cuanto a que el Estado mexicano ofrezca adecuada y plena respuesta a las demandas de justicia en torno al oficial y oficiosamente denominado “caso Iguala” (mero extremo del iceberg de violencia e impunidad en el que nuestro país se ha convertido), en tanto que hacemos un recuento de algunos acontecimientos creativos que –de manera inevitable– este lamentable hecho ha suscitado ante todo entre la comunidad de estudiantes y académicos cercanos a las ciencias y artes para el diseño.

Los mensajes e historias de lucha que integran este número, por tanto, conforman un combativo mosaico por el que transcurren: el documental sobre Ayotzinapa de Francisco Robles; la creación de Ayotzinapa Font, por parte de Raúl Plancarte y Cristóbal Henestrosa; el quehacer solidario y democráticamente distributivo de la página Imágenes en Voz Alta; un artículo que nos habla sobre las distintas publicaciones que en torno al movimiento por los 43 se ha generado y asimismo el proyecto El sueño de Ayotzinapa, a cargo de estudiantes y académicos de nuestra UAM-X. En la misma línea, exploramos el trabajo de Rodrigo Kaos, en cuanto a su acompañamiento e interrelación con las marchas y plazas.

# EDITORIAL

Del mismo modo, y como pasado y presente asimismo se iluminan de manera necesaria, acudimos a un recuento de cómo la gráfica de manera natural e indisoluble ha acompañado a otros movimientos político-sociales de también icónica trascendencia. En ese sentido recuperamos la voz de los protagonistas del Grupo Proceso Pentágono, y lo mismo la de Arnulfo Aquino, todos testigos de acontecimientos sociales vivencialmente vertidos mediante su gráfica política. Finalmente, y para aligerar solo un tanto el tono, una crónica-fábula de batallas más internas representa la leyenda de la construcción del Salón Princesa, que se recoge en nuestra sección Espacios y Rincones de CyAD.

Los criterios de diseño de este número 236 buscan entonces sintonizarse con ese tipo de mensajes que desde lo visual gritan y claman por libertad, equidad o justicia. En intencional consonancia, quizá transgredimos algunas normas, amparados en un propósito comunicativo y estético, aunque por supuesto sin llegar a lo anárquico. Con esta propuesta demostramos además que sin renunciar a nuestra lucha cotidiana por nuestra formación y superación, arquitectos, diseñadores industriales y de la comunicación gráfica, y planeadores territoriales nos seguimos manteniendo atentos y solidarios ante todo aquello que acontece a nuestro alrededor, es decir, a todo aquello que asimismo con nuestro esfuerzo constante tendremos la obligación y la convicción de mejorar.

