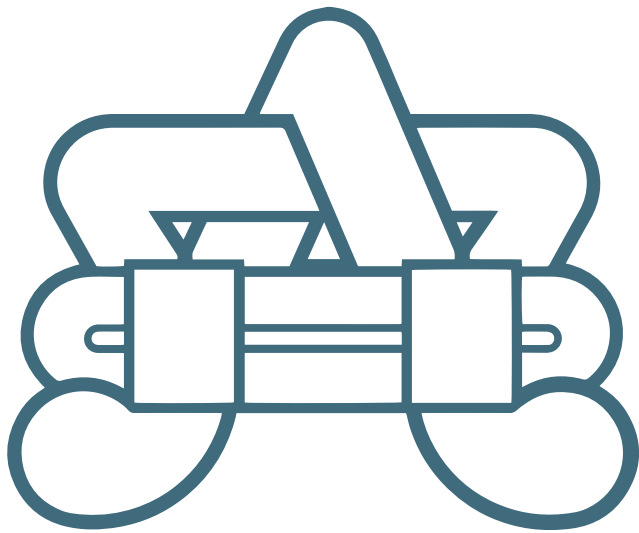


EXPOSICIÓN  
ARQUI  
TECTURA -  
EN MÉXICO





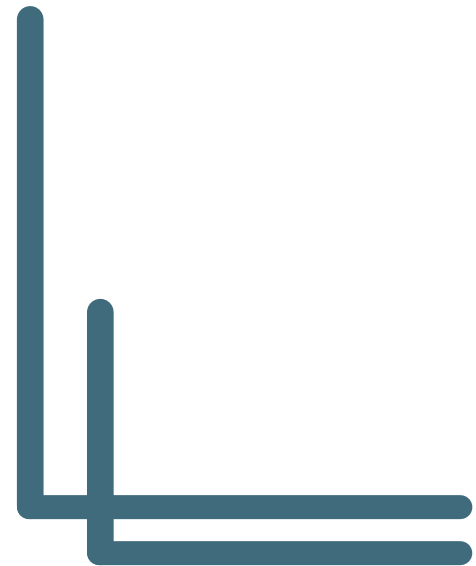
---

# 1900-2010

**Adrián Martínez Caballero**  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**CON ÉXITO EN DIVERSAS SEDES DEL PAÍS SIGUE** presentándose la exposición "Arquitectura en México, 1900-2010. La construcción de la modernidad". Obras, arte, diseño y pensamiento. Durante su más reciente puesta, en el Museo Amparo, de la ciudad de Puebla, hemos tenido la fortuna de recorrerla junto con la doctora en arquitectura Fernanda Canales, su curadora.

La muestra nos guía cronológicamente a través de seis periodos, mismos que a su vez definen distintos estilos arquitectónicos: Los inicios (1900-1924), Primera modernidad (1925-1939), Periodo heroico (1940-1968), Nueva monumentalidad (1969-1989), Fin de siglo (1990-1999) y Primera década del siglo XXI (2000-2010). La exhibición está conformada por fotografías, planos y bocetos, pinturas, mobiliario e increíbles maquetas de los principales edificios generados en cada uno de estos periodos.



Por medio de material inédito, obras emblemáticas y proyectos utópicos, más de 160 autores reúnen cerca de 500 piezas que nos muestran la conjunción del diseño y la arquitectura en nuestro país, a través de los años, resaltando ante todo aquellas obras que generarían un antes y un después en nuestro paisaje urbano. Dentro de las piezas que pudimos observar, existe una serie de maquetas que nos permiten apreciar los edificios no solo como un proyecto funcional, sino como parte de una solución a la nueva diagramación que la propia ciudad planteaba o dentro del entorno que esta misma exigía. Pero además, tanto de manera minuciosa como desde una perspectiva general, podemos observar cada detalle de cada elemento que conforman estas grandes estructuras y que en pocas ocasiones tenemos la fortuna de apreciar realmente.

A principios del siglo xx se presentó un significativo avance tecnológico que se vería representado principalmente por la incursión del automóvil, el alumbrado público y nuevos procesos industriales que permitirían la construcción de elementos emblemáticos basados en tres pilares principales: la búsqueda de una identidad propia, la influencia extranjera y la Revolución Mexicana. Es en esta época cuando se desarrollan el Palacio de Bellas Artes, la Secretaría de Relaciones Exteriores, y el Estadio Nacional.

Fotografía: Jorge Angeles Palacio de Bellas Artes



A partir de 1925 se comenzó la construcción de obras que ofrecían una nueva visión de la arquitectura en México. Un ambiente posrevolucionario que le pedía a México la edificación de elementos que cubrieran necesidades básicas, pero que al mismo tiempo reflejaran la fortaleza del pueblo mexicano que estaba por levantarse. Podemos observar entonces obras como la Casa-estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, la Secretaría de Salubridad, el Edificio Ermita y el Monumento a la Revolución.

A mediados del siglo xx se presenta la necesidad de incluir a los arquitectos más importantes de la modernidad en las estrategias urbanas, dando como resultado, además de la creación de hoteles, aeropuertos, hospitales, escuelas por todo el país y museos, la edificación de Ciudad Universitaria y las obras para los Juegos Olímpicos de 1968, a cargo de Pedro Ramírez Vázquez.

La arquitectura de 1970 a 1989 estuvo definida básicamente por tres hechos: los acontecimientos de Tlatelolco en 1968, las crisis socioeconómicas y los terremotos de 1985 que volverían a exigir un repensar en la forma de construir una ciudad que seguía en constante crecimiento de su población. Basado en referencias prehispánicas, el nuevo quehacer arrojaría elementos como El Colegio de México y El Museo Rufino Tamayo.

Para finales de siglo xx, la arquitectura se define por una mayor apertura a las influencias extranjeras mezcladas con los nuevos conceptos que surgen a partir de una nueva generación de arquitectos que se encargarían de edificios, como el Museo Marco, el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato, y la Casa Crusoe Siglo xxi en Yucatán, que implementa un moderno diseño experimental en madera y bambú.

# A partir de 1925 se **comenzó** la construcción de una nueva visión de la arquitectura en **México**

Finalmente, para estos primeros años del siglo XXI nos encontramos frente a grandes retos, un creciente número de centros de enseñanza y las posibilidades que las nuevas tecnologías digitales ofrecen. La Biblioteca José Vasconcelos y el Museo Nestlé son una muestra clara de las nuevas opciones que la arquitectura puede ofrecer no solo al transitar sino también como experiencia visual y totalmente antagónico a lo que una ciudad colonial como la nuestra nos tiene acostumbrados. Esta nueva arquitectura es un reflejo de la creciente influencia multicultural extranjera que con el transcurrir de los años ha desplazado a las tendencias nacionales de las viejas escuelas.

Sin lugar a dudas, el recorrer esta exhibición ofrece una experiencia única que nos permite situarnos dentro del contexto histórico-social que enfrentaban los arquitectos durante el desarrollo de lo que en ocasiones quedaría sólo en un proyecto. La concepción de las grandes construcciones desde el proceso de bocetaje y el tratar de entender el porqué de las diferentes decisiones que se van tomando en el camino nos lleva a analizar más a fondo el nacimiento de una ciudad que ha tenido de sortear varios obstáculos empezando desde los impredecibles cimientos en que fue levantada y nos regala una clara línea de tiempo arquitectónica de los últimos 110 años, pero más importante aún, nos hace reflexionar sobre lo que viene y las diferentes soluciones que la Ciudad de México exige para cubrir las necesidades demográficas y cartográficas de la sociedad actual.

