

CON ESTE NÚMERO 235 DAMOS LA BIENVENIDA A CINCO NUEVOS integrantes del equipo que elabora nuestro boletín. Algunos acontecimientos relacionados con el ámbito arquitectónico desembocaron en que desde el punto de vista del diseño optáramos por elaborar propuestas de recreación del art deco y su sencilla y nostálgica elegancia. Ello pretende sugerirse desde nuestra portada, en tanto que en la formación de interiores recuperamos y generamos también notas y acentos que acercan igualmente hacia aquella poderosa imagen de modernidad que despertara hacia los años veinte de la pasada centuria. Por lo demás, líneas, contornos, cajas y tipografía aquí desplegadas pretenden conformar espacios y puntos de confluencia, vivencialmente habitables, donde quepan también, recuerdos, anhelos y esperanzas comunes a estudiantes y académicos que conforman las distintas carreras de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

EDITORIAL

Tal entorno hemos de aprovechar para hacer una primera evocación del maestro Raúl Hernández Valdés, talentoso creador y profesor ejemplar, luego de su reciente partida, al tiempo que recuperamos una de las últimas entrevistas que concediera a sus alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica; texto que inaugura además, lo que será una nueva sección cuya intención será también rescatar la memoria de algunos espacios y rincones propios de la historia e identidad de nuestra UAM Xochimilco. En consonancia, recuperamos también una reseña sobre la no por recurrente menos exitosa exposición Arquitectura en México 1900-2010.

En cuanto a otras temáticas, destacamos una entrevista más, esta realizada al profesor Eduardo Juárez con el fin de explorar su faceta como creador visual; en tanto que, gracias a una colaboración del profesor Roberto Padilla, reseñamos también el Primer Congreso "La profesión de diseñador gráfico y la carrera en perspectiva". Una propuesta más nos llega desde el ámbito de planeación territorial, misma que valora el pasado, presente y futuro de los sistemas de autobuses de tránsito rápido, mejor conocidos como metrobús. En cuanto a las actividades que nuestro equipo ha cubierto recientemente, incluimos un acercamiento a la labor del muy talentoso ilustrador Luis Scafati, y un ejercicio más comenta el siempre controversial uso de la tipografía Comic Sans.

Sin otro particular, deseamos éxito a nuestros lectores durante el trimestre que recién comenzamos, y quedamos a la espera de sus siempre valiosos comentarios y futuras e interesantes colaboraciones.