

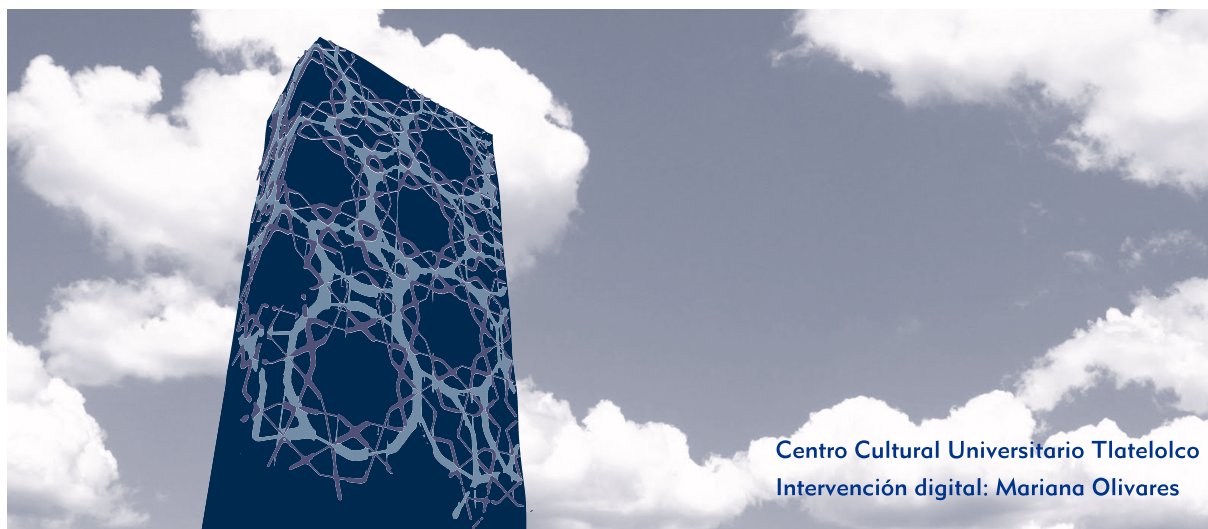
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

Andrea Martínez Meza
Kevin Rodríguez Aymerich

Diseño de la Comunicación Gráfica

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO (CCUT) es un complejo de carácter multidisciplinario perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), proyectado para la investigación, estudio, análisis y difusión de los temas relacionados con el arte, la historia y, de manera enfática, los procesos de resistencia que acontecieron y acontecen en la escena nacional.

En este edificio que ocupara durante largos años la Secretaría de Relaciones Exteriores, uno de los principales objetivos de la UNAM al crear este centro fue el promover la formación cultural de la comunidad en el norte de la ciudad. Luego de que la casa de estudios lograra un acuerdo con el Gobierno del Distrito Federal, el centro se inauguró con la exposición Memorial del 68, en el año 2007, y a partir de este momento se fueron incorporando el resto de las colecciones y sitios de experimentación



Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Intervención digital: Mariana Olivares

Actualmente el ccut cuenta con cuatro secciones principales: Memorial del 68, un espacio destinado a la documentación y la reflexión; una sala de exhibición llamada Colecciones Universitarias; el Museo de Sitio Tlatelolco y la Colección Stavenhagen. Por otro lado, a un costado del edificio principal se encuentra la Unidad de Vinculación Artística, en donde se imparten talleres para diversas disciplinas. Asimismo, el Centro Cultural es sede de ciclos de cine, conferencias, charlas literarias y otras actividades recreativas y académicas.

Conscientes de su ubicación, en el costado suroriente de la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, se plantean también prioritariamente brindarle a este sector de la ciudad un acercamiento más inmediato a la cultura.

¿Por qué es tan importante o simbólico Tlatelolco? Ander Azpiri, Subdirector Académico de esta institución, nos explica que a lo largo de la historia, Tlatelolco se convierte en un referente económico, político y social fundamental para comprender la historia mexicana, y precisamente a través de las exposiciones se evidencia cómo el área se convierte en partícipe de los momentos más cruciales de la misma.

Lineamientos: Uno de los ejes que rigen las estrategias del ccut es la vinculación universitaria, que consiste en generar proyectos que fomenten puntos de encuentro entre académicos, universitarios y público en general, a través de conferencias, simposios, cursos, talleres, ciclos de cine, entre otros.

Resistencias: El trasfondo histórico-social de Tlatelolco constituye el fundamento esencial de este centro cultural para abordar fenómenos de resistencia, en los contextos nacional e internacional, a partir de todas sus manifestaciones simbólicas; siendo un foro de estudio, análisis y discusión que da lugar a nuevos modos de representación creativa desde las diferencias.

Finalmente, el ccut busca reactivar y enriquecer la vida comunitaria de la zona e incidir en su desarrollo social a través de los programas académico, expositivo y de vinculación.

El Memorial del 68: Este espacio se encuentra a cargo de Esmeralda Reynoso Camacho (quien perteneciera además al Consejo Nacional de Huelga durante el ya histórico movimiento estudiantil del 68), gracias a su trabajo y al de sus antecesores, se ha mantenido como un espacio simbólico de memoria, donde se construye la conciencia por medio de la reflexión del público sobre los sucesos vividos; entendiendo los antecedentes y consecuentes eventos que se sucedieron en el país y en el extranjero. La muestra expone al Movimiento del 68 como germen de los derechos civiles y políticos posteriores, exhibiendo conceptos como injusticia, violencia institucional, derechos humanos, protesta pacífica, presos políticos o democracia, que son parte de las interrogantes que llevan a la construcción de la memoria colectiva sobre la historia reciente del país. Cabe mencionar que este es el espacio más visitado.



Por otra parte, esta sección cuenta también con un Centro de Consulta en que el usuario puede revisar biblio-hemerografía y un interactivo que contiene todo aquel material que no está en exposición y que fue obtenido como parte de la investigación. Incluye fotos, videos, documentos, la cronología y una prueba de conocimientos adquiridos. También aquí el visitante puede dejar una opinión sobre la visita o incluso, relatar su participación en el movimiento.

Museo de Sitio Tlatelolco: Está constituido por dos salas, las cuales, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) narran la historia de Tlatelolco a través de los hallazgos arqueológicos de la zona, que equivalen a aproximadamente 400 piezas.



**Este centro
se plantea brindar
un acercamiento
más inmediato
a la cultura**

Con ellas interactúan elementos gráficos, audio y videos, así como instalaciones que recrean la atmósfera y el medio ambiente del mundo prehispánico mesoamericano; además se desarrollan proyectos para la experimentación científica y elementos tecnológicos, como lo es "El cerebro y el Arte" donde el espectador descubre y contribuye a conocer más acerca de nuestra percepción visual, a través de la pintura mural prehispánica.

Históricamente Tlatelolco es muy importante: durante la época prehispánica, fue sede del mercado más grande de Mesoamérica; la última batalla de la conquista tuvo lugar en este lugar; asimismo en los primeros años de la época colonial, los franciscanos

fundaron el colegio de la Santa Cruz de Santiago Tlatelolco, cuyo objetivo era la educación superior de los indígenas, algo muy novedoso en aquel momento. Todos esos momentos históricos son descritos paso a paso por cada una de las salas.

Colección Rodolfo Stavenhagen: Abierta en el año 2010 (al igual que la del museo de sitio) funge como un museo de arte prehispánico; está constituida en su mayor parte por piezas singulares procedentes de distintas regiones del país, las cuales son abordadas desde una perspectiva artística, resaltando su forma, expresividad, armonía y composición. Permite apreciar la diversidad, riqueza y creatividad de los grupos mesoamericanos: chamanismo, ritualidad, enfermedades, sexualidad, la familia, la vida y la muerte están presentes en más de 500 piezas que conforman la colección.

Sala de Colecciones Universitarias: Se incorpora en el año 2013, y está dedicada a los acervos históricos, artísticos, científicos y humanísticos de la UNAM; es un espacio experimental que vincula a sus usuarios con el pensamiento crítico y el esparcimiento. Funciona como espacio laboratorio curatorial para los acervos de la universidad, y permanece en diálogo con colecciones privadas, institucionales de México y el extranjero.

Trabaja, por ejemplo, la dinámica titulada "Museo expuesto", cuyo fundamento pone en cuestión de manera lúdica los principios básicos con los que funciona cualquier museo o colección; así se ha tratado a artistas como Siqueiros, Rivera, Orozco, Mathias Goeritz, Lourdes Grobet y Arnaldo Cohen, donde lo más importante no resultan tanto los nombres sino evidenciar los procesos de creación de cada uno de ellos.

Actualmente se presenta la exposición T de Tlatelolco, inspirada en la creación de la Plaza de las Tres Culturas, para cuyo desarrollo se planteó una muestra conjunta de obra de artistas modernos y contemporáneos de Argentina, Chile, España, Francia, México y Suecia, con un discurso en torno a la modernización de medio siglo en México desde una postura crítica y trasgresora.

Otras áreas no menos importantes resultan la Unidad de Vinculación Artística, que se encarga de propiciar la educación cultural no formal; es decir que ofrece talleres de diversas disciplinas a niños, jóvenes y adultos, intentando siempre favorecer el desarrollo del pen-

y asimismo la Sala de Usos múltiples, que funge como sala de conferencias, presentaciones de libros, sala de exhibición, etcétera. En este momento aquí se exhiben exposiciones fotográficas sobre Juan Rulfo y Los ferrocarriles.

En cuanto a los ciclos de cine se opta por obras filmicas de vanguardia o clásicos del cine mexicano y mundial. Además, el ccut suele ser sede lo mismo de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional que del club de cine para niños “La Linterna Mágica”, Ambulante (gira de documentales) o del Foro Internacional de Cine, por nombrar solo algunos festivales o ciclos.

Acervos: El Centro tiene bajo su resguardo arte no objetual, para su estudio y difusión por investigadores y especialistas. Por ejemplo, el archivo fotográfico del arquitecto Mario Pani, los carteles del dibujante Rogelio Naranjo, el archivo del fotógrafo Pedro Valtierra y 10 mil materiales del acervo de Juan Acha.

Xipe Tótec: Un faro de México: Esta instalación lumínica del artista Thomas Glassford sobre el edificio del Centro Cultural se ha vuelto asimismo ya emblemática. Una imponente red (invisible durante el día) se enciende apenas se oculta el sol. La intervención cubre las cuatro fachadas del edificio con una red de luces

Cartel de Guillermo Núñez
Fotografía: Kevin Aimerich



rojas y azules que obedece patrones del arte prehispánico e incluso patrones moleculares. Con el título de la obra, Glassford decide venerar al dios mexica “Nuestro Señor el Desollado” o “El Bebedor Nocturno”.

En síntesis, nos dice nuestro amable anfitrión (quien es asimismo maestro en arte, investigador, experto curador y propositivo artista visual), el ccut cuenta básicamente con tres núcleos principales o ejes de acción: el coleccionismo, la historia, y la conservación de la cultura. Pero más allá de contener un prominente acervo arqueológico, el centro logra generar diálogos con la cultura contemporánea, esto gracias a su apertura y fomento de la reflexión y discusión, así como por su cercanía a la comunidad estudiantil, pero sobre todo por el aprecio por una comunidad crucial en la historia, cuya influencia y desarrollo social no deben dejarse aislados.

