# CREAR CREARSE EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

**Equipo Boletín *Espacio Diseño***
Diseño de la Comunicación Gráfica

**LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO** (CyAD) de la Unidad Xochimilco, llevando muy en alto el emblema de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se hizo presente en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a fin de dar curso a la presentación del libro *Crear Crearse: Engendrar y dar vida a una obra viva*, del doctor Francisco Pérez Cortés.

Fotografía: Alain Flores

Sandra Martí, Mario Morales, Virginia Poo, Francisco Pérez y Luis Porter. Fotografía: Adrián Martinez

Los presentadores; Virginia Poo Gaxiola (docente de la UAM Xochimilco, economista, filósofa de la ciencia, lingüista y destacada psicoanalista), Víctor Luis Porter Galetar (doctor en Educación, maestro en Urbanismo y arquitecto, además de docente-investigador) y Mario Morales Domínguez (maestro en Creatividad para el Diseño, licenciado en Psicología y pasante de Filosofía), coincidieron en señalar tanto las virtudes humanas del doctor Pérez Cortés como las de la obra presentada.

Todos ellos señalaron el rigor analítico que respalda a *Crear Crearse*, más allá de sus iluminadoras citas, destacados ejemplos, y sobre todo su abundante bibliografía. Nada más lejos de ser un libro fácil, y mucho menos un simple manual para acceder a los secretos de la creación, concordaron, pero asimismo destacaron que nos encontramos ante una propuesta de hermenéutica estética, muy madura y muy bien calibrada, la cual intenta desentrañar el camino que debe seguir un verdadero creador, tanto en lo individual como en cuanto a la puesta en juego de su obra. La creación no es entonces sino la apuesta obligada para llenar el inevitable vacío al que nos condena la natural existencia (se sentenció); para lo cual, el "autor" (y Pérez Cortés igualmente junto con cualquiera de ellos) debe, ya consciente, ya inconscientemente, echar mano de categorías tales como espacio de creación, diagrama, modulación, proceso de creación, periplo y proyecto... tanto de creación como de vida. Todo esto hasta darse cuenta de que la tarea que se ha propuesto realizar, tiene ya un carácter individual y colectivo, y que a través de ella encontrará la mejor forma de renovarse, resubjetivarse y reinventarse.

En su momento, la maestra Sandra Amelia Martí (docente e investigadora de la UAM y actual responsable del Programa Editorial de la División CyAD), luego de agradecer, a nombre de la Directora de CyAD, la maestra María de Jesús Gómez Cruz, la hospitalidad de INBA-Literatura y Conaculta para la realización del evento, destacó que otro de los méritos del libro es que este se encuentra cuidadosamente curado por el propio autor, lo mismo para ilustrar con oportunidad sus ejemplos más preciados que para divulgar obra de creadores universitarios, tanto jóvenes como ya consagrados, mismos que –sin duda– cumplen con situarse en la ruta de lo que en *Crear Crearse* se exige y se pregona.

Agradeció por tanto a todos los artistas que amablemente colaboraron con su obra; en especial, las aportaciones del maestro Gonzalo Becerra Prado, y asimismo al personal de su equipo editorial.

Aunque ausente físicamente, por motivos de salud, el maestro Raúl Francisco Hernández Valdés (arquitecto, diseñador y artista visual) se hizo presente mediante un elogioso y analítico texto que fue leído con agradecida emoción por el propio doctor Francisco Pérez.

El autor de *Crear Crearse* es profesor-investigador de la UAM Xochimilco, desde 1977, donde también ha desempañado diversos cargos, tales como Jefe de Departamento y Secretario Académico de la División de CyAD. Es autor de los libros: *La razón autocrítica: el conocimiento en Spinoza y Hegel* (1989), *en coautoría con Sergio Pérez Cortés; Ciencias y Artes para Diseño* (1998), *El diseño de la Femineidad* (2001), *y lo material y lo inmaterial en el arte–diseño contemporáneo; Materiales, objetos, y leguajes virtuales* (2003). Sus líneas de investigación transitan por la actividad proyectual y los procesos creativos en la época actual (la producción del arte y del diseño contemporáneo), así como por la naturaleza del acto creativo, el origen, el instante y las raíces de la acción creadora.

Como botón de muestra del tono en que transcurrió esta exitosa actividad académica, pero asimismo sensiblemente humana, cultural y social, presentamos a continuación el texto que *ex profeso* nos obsequia el maestro Mario Morales Domínguez.

**Resumiendo un teorema de Borges, diremos:**
**¿Qué implica decidir ser artista?**
**–Tener algo que expresar**

**Luis Porter**