

# ONVA

**CARLOS  
AGUIRRE**  
RETROSPECTIVA  
1979-2014



PESE A SU MUY RACIONAL SUBTÍTULO (Retrospectiva 1979-2014), *Zona de riesgo* no es una exposición que responda a un orden estrictamente cronológico o biográfico. Así es que el visitante **NO** observará cómo el trabajo de este propositivo artista, que sin duda —tanto por calidad como por cantidad— es ya un referente para el arte contemporáneo mexicano, ha evolucionado desde sus ejercicios incipientes o mayormente afortunados hasta destellar en los aciertos o desconciertos que genera en su etapa más reciente.

**Alain Flores Ávila**  
**Andrea Martínez Meza**

Diseño de la Comunicación Gráfica

Fotografías: Alain Flores

Lo que observaremos es que Carlos Aguirre es un autor que vive, refleja y critica en sus obras, en diferentes momentos, la situación de una sociedad (la nuestra) que no va nada bien; la constante es la denuncia, la ironía, el justo reclamo, precisamente ante la inmovilidad o el marasmo que priva desde siempre en un país donde lo único aparentemente inmutable son las lastimosas condiciones sociales (lo mismo de ciertas minorías que de grandes mayorías) frente a los enredosos entramados del poder. De esta manera, con ayuda de la curaduría de Pilar García, podemos cumplir un recorrido frente a una disposición y articulación simbólico-temática, dónde corresponde al espectador re-asombrarse ante mensajes de algún modo atemporales, es decir que rebasan la distancia y el tiempo, resituándose como parte de una realidad todavía "actual".

# PODERADA



A tres décadas de su primera exposición individual en el MAM (1985), Aguirre, (nos) demuestra y recuerda por qué ha sido catalogado como uno de los grandes pioneros en el uso de la instalación y el ensamblaje, y se muestra como lo que desde siempre es y ha sido: por vocación un explorador a la búsqueda y apropiación de nuevos lenguajes o sus elementos; un artista que tiene planteado, desde el inicio de su carrera, distintas maneras de significar, y que se precia de (en cuanto a ello) nunca repetirse, pese a que la realidad ya citada sea la recurrente; lúcido, pues, en cuanto a su sentido de renovación, soporta y acompaña siempre su trabajo tanto con una abundante investigación como con una constante experimentación.



Hasta el 27 de septiembre de este 2015, estarán expuestas en el Museo de Arte Moderno (MAM), 110 obras (cristalizaciones, ejercicios gráficos, pinturas, animación, cuadernos de apuntes, cajas de luz e instalaciones), mismas que giran en torno a núcleos temáticos tales como contaminación del medio ambiente, justicia legal y movimientos sociales, historia (nacional básicamente) y sus mitos, semiótica, guerra sucia, narcotráfico, iglesia y pederastia... y experimentación gráfica. Todo el conjunto resultado de cuatro años de preparación, recopilación, recreación, planeación y el complicado baile con los velos de la censura (más de crítica y de intereses ocultos que flagrantemente política), misma que a veces acepta, y a veces no, este tipo de material tan incisivo. Se conjugan y consolidan así más de treinta años de ardua labor artística de este ahora eminente profesor de nuestra UAM, prolífico aportador a la industria editorial, algo más que aprendiz de ingeniero, originalmente graduado en Diseño Industrial, en la Universidad Iberoamericana y en la Central School of Art and Design de Londres.

**MAM**

**HAY QUIEN SE SALE DEL HUACAL**  
"superar este momento de dolor, las vidas h"  
"El sufrimiento no se negocia, lo ocurrido en Ate"

**Ustedes son los hijos de la chingada**  
**bajeza, puñalada, mentiro**

**EL**

Y hay que reprimirlo  
humanas no tienen precio, se burlan de nosotros  
Atenco fortalece la posición del gobierno en cuestión de derechos humanos"  
"Muchas gracias. Ya me cansé"  
uso de la fuerza llevó a la paz en Atenco"  
"Aquí vienen unos putitos de la prensa para que les den chido"  
Gobierno federal titubeante  
agachon



En cuanto a lo visual y sensorial, *Zona de riesgo* conduce al espectador por la tercera dimensión y el gran formato; obligándolo a interactuar con (y por entre) diversos recursos: la animación, la instalación (órganos humanos magnificados), el equilibrio, las palabras, las superposiciones. El autor forma parte de la escena del arte contemporáneo mexicano desde fines de los años 70 cuando formó parte del grupo Proceso Pentágono, próximo a realizar también su propia muestra retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC) de la Universidad Nacional Autónoma de México, para la cual prometen realizar nueva obra.



Esta *Zona de riesgo*, respaldada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Conaculta, y afincada en este tan emblemático espacio cultural de nuestra capital, cumple su función de constituirse en referencia obligada para la recreación y el quehacer de la imagen y los significados de nuestro contexto.

Visítela de martes a domingo, de 10:15 a 17:30 horas en Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec. La entrada es gratuita presentando credencial de profesor, estudiantado o Inapam. Los domingos la entrada es libre.

