

COLECCION PALANOS BRAS. CONFERENCIAS MAGIAS MAGISTRALES

Sandra Amelia Martí

Responsable del Programa Editorial

Fotografías: Mijail Rodríguez

PROGRAMA EDITORIAL CYAD, COMO INSTANCIA que articula y coordina las diferentes etapas del proceso editorial de todas las publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, cuenta con diferentes líneas editoriales. Mediante sus publicaciones unitarias (libros), promueve productos de investigación, materiales para la docencia, y obras para la preservación y difusión de la cultura; en tanto que, mediante sus publicaciones periódicas semestrales, las revistas *Diseño en Síntesis* y *Diseño y Sociedad*, o bien *Investigación y Diseño* (Anuario del Posgrado), da cauce las aportaciones o avances de investigaciones de maestros y alumnos: textos y materiales gráficos cuya temática esté vinculada con las disciplinas que se imparten en la División (Arquitectura, Planeación Territorial, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica), o bien materiales relativos a campos estrechamente conexos con las mismas, tales como la sostenibilidad del medio ambiente, la conservación



La materialidad de la realidad virtual: materialismo y lenguaje idealista (interiores).

o reutilización del patrimonio, la evolución teórica o histórica del diseño o las manifestaciones populares al respecto; ello sin restricción de aceptar colaboraciones de investigadores o profesores procedentes de otras instituciones académicas.

Esta labor se ve complementada con el proyecto Boletín *Espacio Diseño*, que asimismo sirve de plataforma para promover tanto las inquietudes de los alumnos de las distintas licenciaturas, como de docentes, investigadores o creativos de todo tipo, interesados en aprovechar lo mismo su dúctil formato que su ávida audiencia y amplísima difusión (misma que comprende 1500 ejemplares "mensuales"). La potenciación de nuestro trabajo, por supuesto, se amplía al vehicular nuestra producción mediante la utilización de la red informática institucional, sin que por ello se renuncie a utilizar —en lo individual o en lo específico, o con diferentes propósitos o para diferentes proyectos— las plataformas digitales más al alcance (discos compactos) o las diferentes redes sociales tan en boga (Facebook e Issuu, de manera preferente).

A excepción de *Espacio Diseño*, que no tiene comité editorial, todo proyecto de publicación de la División pasa por el proceso de dictaminación en alguno de los seis comités editoriales con los que se cuenta (según la naturaleza del contenido a publicar). Este

proceso es apoyado por el Programa Editorial en sus aspectos técnicos y administrativos para lograr las tareas de dictaminación, con el fin de agilizar y hacer eficientes sus actividades. Una vez que el proyecto de publicación es aprobado por el comité editorial, es responsabilidad del Programa realizar los procesos de corrección de estilo, diseño, formación, cuidado de edición, producción y difusión, así como gestionar los trámites legales correspondientes.

Dado el anterior panorama (nada modesto, aunque tampoco detallado del todo); en virtud de que la producción académica en ocasiones escapa a estos formatos tradicional e históricamente preestablecidos, se ha dado paso a la implementación del proyecto piloto Coleccionamos Palabras, mismo que se ha venido fraguando desde el año 2013. Este consiste en la publicación de cuadernillos que contengan conferencias magistrales o textos base (o conclusivos) de algunos seminarios. Escritos estos que suelen rebasar las 20 cuartillas que normalmente se establecen como límite para la colaboración en revistas académicas, y que dada su naturaleza ensayística, mucho más libre y espontánea, no suelen alcanzar (quizá todavía) la amplitud o la profundidad para convertirse en un libro, así sea de naturaleza breve (dado que estos han de rondar al menos las 50 páginas para poder considerarse como tales).

Las formas de selección y evaluación de los textos resultantes aún podrían variar, pero en lo general se pretende que se sometan a un arbitraje de pares, es decir por parte de una Comisión formada ex profeso y que cuente con una representación equilibrada y proporcional de las áreas convenientes; arbitraje que asimismo podrá contar con el visto bueno de alguno de los comités ya existentes. Tales producciones, por tanto, para fines curriculares, contarán como textos arbitrados, pero no dictaminados.

Más allá de ello, anima este propósito el seguir cumpliendo con actividades que responden tanto a los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño como a las Políticas Operacionales sobre la Producción Editorial y las Políticas generales de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) en el ámbito de la preservación y la difusión de la cultura, mismas que contemplan:

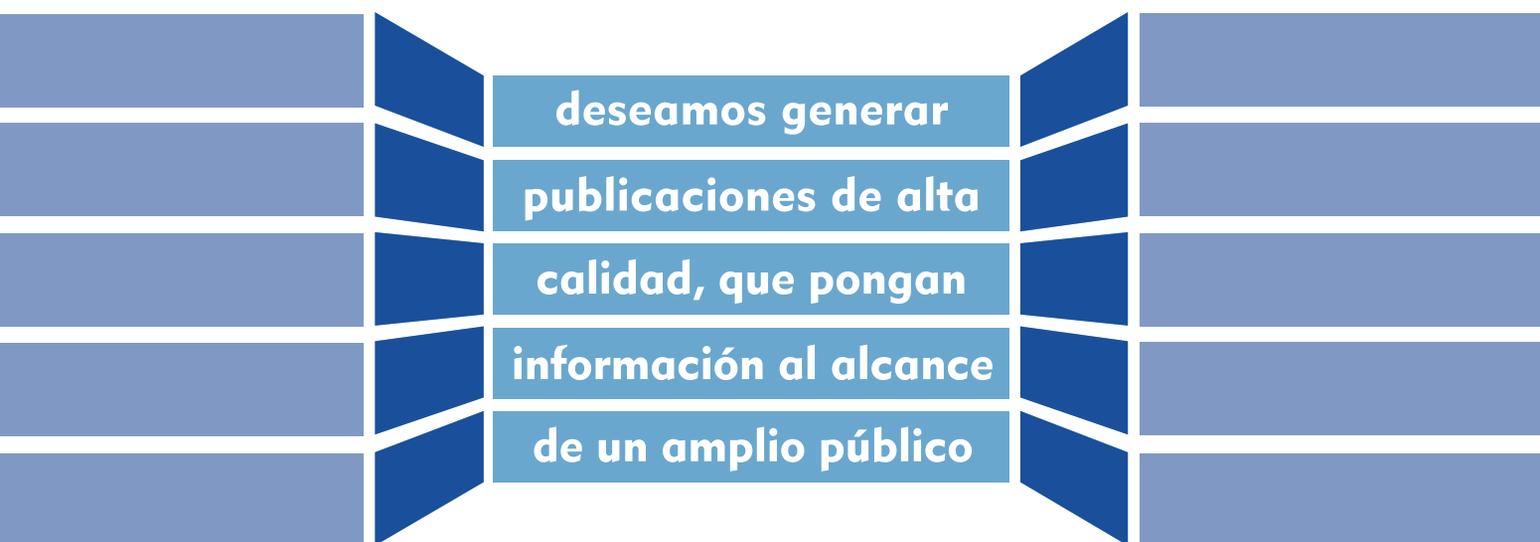
generar publicaciones de muy alta calidad (académica, gráfica, estética, etcétera) que pongan información al alcance de un amplio público, de modo que este pueda obtener copias de ella y/o usarla para sí, ya sea en forma gratuita o mediante un pago, mencionando invariablemente la fuente original de dicha información y respetando los derechos de autor.



Acto y proceso creativo (interiores);
La materialidad de la realidad virtual (portada).

Pasando de las palabras a los hechos, hemos de aprovechar aquí para celebrar el que hasta la fecha hayan podido ver la luz dos propositivos materiales revestidos con este nuevo formato (de paso decimos que muy atractivamente diseñados por nuestra colaboradora Rocío Arias).

Estos son *Acto y proceso creativo*, del doctor Francisco Pérez Cortés (que recoge la conferencia magistral impartida el 16 de noviembre de 2011 durante el Primer Congreso “Nuevos Paradigmas en torno al Arte”, organizado por la División CyAD de la UAM Xochimilco), y *La materialidad de la realidad virtual: materialismo y lenguaje idealista*, del maestro Jaime Francisco Irigoyen (conferencia magistral que tuvo lugar el 30 de mayo de 2013, en el marco de la 4ª Jornada Internacional de Vanguardia Científica (Geopolítica, Ciencia y BRICS en el futuro de México y AL), que asimismo tuvo como sede la UAM-X.



**deseamos generar
publicaciones de alta
calidad, que pongan
información al alcance
de un amplio público**

Esta última publicación, por cierto, con prólogo de la maestra María de Jesús Gómez Cruz.

Esperamos, pues, que este esfuerzo sea por todos muy bien recibido. Una vez institucionalizada esta colección, otra meta del Programa Editorial sería abrir dos plataformas más denominadas Coleccionamos Imágenes y Coleccionamos Proyectos, ambas con la misma ambición de difundir el trabajo académico de nuestra División, que es lo mismo que decir de nuestra Casa Abierta al Tiempo. 