



**Crear Crearse**  
Francisco Pérez Cortés  
México, 2014  
Rústica /17 x 23 cm  
350 pp.

La experiencia creativa es un recorrido por una espiral ascendente, cuando se intenta elaborar un objeto propio, al mismo tiempo original e irruptivo. A esa experiencia vivida, pensada y sentida que se desarrolla a través de procesos conceptuales, formales, técnicos, psíquicos y sociales, que habrán de conducir a la realización de una obra viva (es decir, de su tiempo) es a lo que el autor denomina Crear Crearse.

Tal acción ha de ser factible incluso en medio de una sociedad que se devora a sí misma.



**Diseño y sociedad 35-36**

- Del diseño tradicional al diseño complejo contemporáneo/*Ana López Ulloa*.
- Urbanismo en la cuenca de México durante el periodo Formativo/*Horacio Sánchez Sánchez*.
- El paisaje como territorio y ciudad/*Ricardo Pita Szczesniowski*.
- Los procesos de producción, diseño y desarrollo de la ciudad central en la Ciudad de México/*José Luis Lee Nájera*.
- La identificación gráfica. Por dónde empezar. El análisis de la identidad/*Marcela Castro Cantú*.
- Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte/*Gonzalo Becerra Prado*.
- Revisión histórica del semanario *El Mundo Ilustrado* (1894-1914), en sus diez etapas, a partir del análisis de sus carátulas y portadas / *Martha Eugenia Alfaro Cuevas*.



**Acto y proceso creativo**  
Francisco Pérez Cortés  
México, 2014  
Rústica /22 x 22 cm  
30 pp.

La experiencia creativa es un acto que es al mismo tiempo punto de partida y resultado de sus procesos. Acto y proceso son las dos caras de una única experiencia creativa verdadera y son por tanto inseparables, dado que en su articulación permanente se establecen las condiciones para que se realice una obra viva... La reproducción redonda en una vida dedicada a la creación.



**Diseño en Síntesis**

- Roberto Segre/*Rodolfo Santa María*.
- El CESA Jardim Santo André: de la ciudad y para ella/*Luis Felipe Xavier*.
- Museos en México. Una lectura desde la accesibilidad/*Dulce Ma. García Lizárraga*.
- Centro Académico y Cultural San Pablo, Oaxaca. Un encuentro afortunado del hoy con el ayer/*José Ángel Campos Salgado*.
- Arquitectura contemporánea latinoamericana: Arquitectura invisible en Bolivia/*Myriam Stella Díaz Osorio*.
- Mario Larrondo: Lecciones sobre felicidad/*Jaell Durán Herrera*.
- Arquitectura del lugar: un viaje por las obras recientes de Brasil Arquitectura/*Mônica Junqueira de Camargo*.
- Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador/*William García Ramírez*.
- Forma moderna y metrópolis: Proyectos de Oscar Niemeyer en São Paulo/*Rodrigo Queiroz*.
- La vivienda en las bienales de arquitectura mexicana. Un acervo singular/*Concepción J. Vargas Sánchez y Enrique Ayala Alonso*.
- Recalcar sobre materia candente. En torno a maneras contemporáneas de analizar el espacio público/*Jorge Ramírez Nieto*.

# NO VE D D A D A D D E S

Editoriales