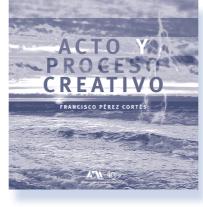


Crear Crearse

Francisco Pérez Cortés México, 2014 Rústica /17 x 23 cm 350 pp.

La experiencia creativa es un recorrido por una espiral ascendente, cuando se intenta elaborar un objeto propio, al mismo tiempo original e irruptivo. A esa experiencia vivida, pensada y sentida que se desarrolla a través de procesos conceptuales, formales, técnicos, psíquicos y sociales, que habrán de conducir a la realización de una obra viva (es decir, de su tiempo) es a lo que el autor denomina Crear Crearse.

Tal acción ha de ser factible incluso en medio de una sociedad que se devora a sí misma.



Acto y proceso creativo

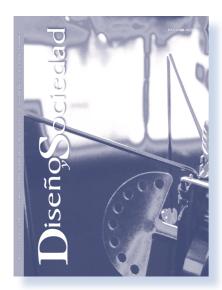
Francisco Pérez Cortés México, 2014 Rústica /22 x 22 cm 30 pp.

La experiencia creativa es un acto que es al mismo tiempo punto de partida y resultado de sus procesos. Acto y proceso son las dos caras de una única experiencia creativa verdadera y son por tanto inseparables, dado que en su articulación permanente se establecen las condiciones para que se realice una obra viva... La reproducción redunda en una vida dedicada a la creación.



Diseño en Síntesis

- Roberto Segre/Rodolfo Santa María.
- El CESA Jardim Santo André: de la ciudad y para ella/Luis Felipe Xavier.
- Museos en México. Una lectura desde la accesibilidad/Dulce Ma. García Lizárraga.
- Centro Académico y Cultural San Pablo, Oaxaca. Un encuentro afortunado del hoy con el ayer/José Ángel Campos Salgado.
- Arquitectura contemporánea latinoamericana: Arquitectura invisible en Bolivia/ Myriam Stella Díaz Osorio.
- Mario Larrondo: Lecciones sobre felicidad/Jaell Durán Herrera.
- Arquitectura del lugar: un viaje por las obras recientes de Brasil Arquitetura/ *Mônica Junqueira de Camargo*.
- Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador/William García Ramírez.
- Forma moderna y metrópolis: Proyectos de Oscar Niemeyer en São Paulo/Rodrigo Queiroz.
- La vivienda en las bienales de arquitectura mexicana. Un acervo singular/Concepción J. Vargas Sánchez y Enrique Ayala Alonso.
- Recalcar sobre materia candente. En torno a maneras contemporáneas de analizar el espacio público/ Jorge Ramírez Nieto.



Diseño y sociedad 35-36

- Del diseño tradicional al diseño complejo contemporáneo/Ana López Ulloa.
- Urbanismo en la cuenca de México durante el periodo Formativo/*Horacio Sánchez Sánchez*.
- El paisaje como territorio y ciudad/Ricardo Pita Szczesniewski.
- Los procesos de producción, diseño y desarrollo de la ciudad central en la Ciudad de México/José Luis Lee Nájera.
- La identificación gráfica. Por dónde empezar. El análisis de la identidad/*Marcela Castro Cantú*.
- Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte/Gonzalo Becerra Prado.
- Revisión histórica del semanario *El Mundo Ilustrado* (1894-1914), en sus diez etapas, a partir del análisis de sus carátulas y portadas / *Martha Eugenia Alfaro Cuevas*.

Bolitorial Bolitonia Bolit