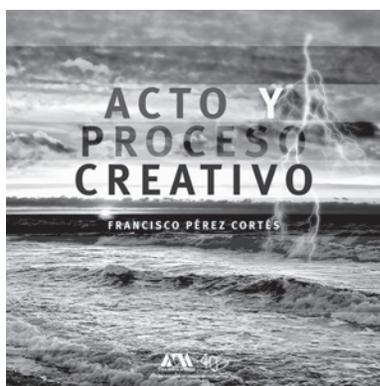


# NOVEDADES EDITORIALES



## **Acto y proceso creativo**

*Francisco Pérez Cortés*

México, 2014

Rústica /22 x 22 cm

30 pp.

La experiencia creativa es un acto que es al mismo tiempo punto de partida y resultado de sus procesos. Acto y proceso son las dos caras de una única experiencia creativa verdadera y son por tanto inseparables, dado que en su articulación permanente se establecen las condiciones para que se realice una obra viva... Su reproducción redunda en una vida dedicada a la creación.

## **Crear Crearse**

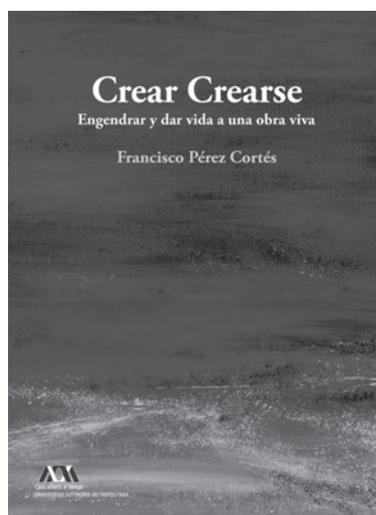
*Francisco Pérez Cortés*

México, 2014

Rústica /17 x 23 cm

350 pp.

La experiencia creativa es un recorrido por una espiral ascendente, cuando se intenta elaborar un objeto propio, al mismo tiempo original e irruptivo. A esa experiencia vivida, pensada y sentida que se desarrolla a través de procesos conceptuales, formales, técnicos, psíquicos y sociales, que habrán de conducir a la realización de una obra viva es a lo que el autor denomina Crear Crearse. Tal acción ha de ser factible incluso en medio de una sociedad que se devora a sí misma.





### Diseño en Síntesis

- ▲ Roberto Segre/Rodolfo Santa María ▲ EICESA Jardim Santo André: de la ciudad y para ella/Luis Felipe Xavier ▲ Museos en México. Una lectura desde la accesibilidad/Dulce Ma. García Lizárraga ▲ Centro Académico y Cultural San Pablo, Oaxaca. Un encuentro afortunado del hoy con el ayer/José Ángel Campos Salgado.
- ▲ Arquitectura contemporánea latinoamericana: Arquitectura invisible en Bolivia/ Myriam Stella Díaz Osorio ▲ Mario Larrondo: Lecciones sobre felicidad/Jaell Durán Herrera ▲ Arquitectura del lugar: un viaje por las obras recientes de Brasil Arquitectura/Mônica Junqueira de Camargo. ▲ Cercanía en la distancia. Arquitectura contemporánea en Ecuador/William García Ramírez ▲ Forma moderna y metrópolis: Proyectos de Oscar Niemeyer en São Paulo/Rodrigo Queiroz ▲ La vivienda en las bienales de arquitectura mexicana. Un acervo singular/Concepción J. Vargas Sánchez y Enrique Ayala Alonso ▲ Recalcar sobre materia candente. En torno a maneras contemporáneas de analizar el espacio público/Jorge Ramírez Nieto.

44

45

### Diseño y sociedad 35-36

- ▲ Del diseño tradicional al diseño complejo contemporáneo/Ana López Ulloa. ▲ Urbanismo en la cuenca de México durante el periodo Formativo/Horacio Sánchez Sánchez ▲ El paisaje como territorio y ciudad/Ricardo Pita Szczesniowski ▲ Los procesos de producción, diseño y desarrollo de la ciudad central en la Ciudad de México/José Luis Lee Nájera ▲ La identificación gráfica. Por dónde empezar. El análisis de la identidad/Marcela Castro Cantú ▲ Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte/Gonzalo Becerra Prado ▲ Revisión histórica del semanario *El Mundo Ilustrado* (1894-1914), en sus diez etapas, a partir del análisis de sus carátulas y portadas/Martha Eugenia Alfaro Cuevas.

