

MUSEO DE LA MUJER: DE ELLAS PARA ELLAS Y PARA TODOS...

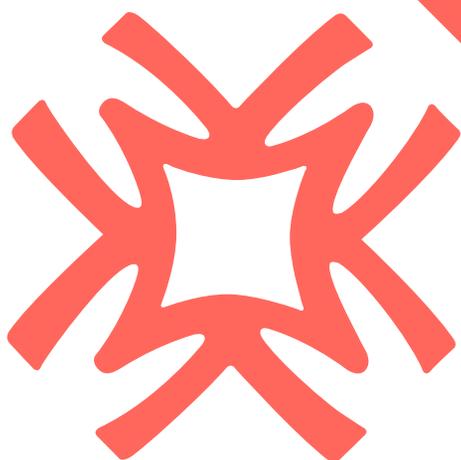
Daniela Pérez y
Alejandro Amaro

Diseño de la
Comunicación Gráfica

CON MOTIVO DE DAR SEGUIMIENTO A LAS ACTIVIDADES del Festival Internacional de Performance Extra FEM! 2014 tuvimos oportunidad de conocer este singular espacio que cuenta con escasos tres años de existencia. Para saber más sobre su acontecer y propósitos tuvimos una charla con su coordinadora: Érika González Flores...



*Vestido, 1993
Escultura de Sebastián
en el Museo de la Mujer*



Érika, comencemos con la pregunta obligada, ¿qué es el Museo de la Mujer?

EGF: El Museo de la Mujer es un espacio que pretende ser algo más que un museo. No es una institución como convencionalmente estamos acostumbrados a asumir que sea este tipo de lugares. Lo que busca es convertirse en un centro de referencia tanto del tema de género, como de la historia de las mujeres y, por tanto, de los derechos humanos en la ciudad de México. Con ese enfoque considero que somos el primero en México; en América Latina seríamos el segundo, después del de Buenos Aires, que asimismo se abrió muy recientemente. Espacios como estos son necesarios debido a la muy marcada desigualdad que existe en todos los rubros de la vida pública, en el aspecto político, económico, social y educativo, ya que no encontramos prácticamente ningún aspecto en el que no exista desigualdad entre hombres y mujeres. De esta manera, era necesario que existiera un centro cultural donde se trataran estos temas y se reivindicara también la historia de México, pero con esta perspectiva, la perspectiva de género. En nuestro museo, entonces, se muestra nuestra historia, pero resaltando el papel de las mujeres en cada uno de los periodos. No obstante, no nos conformamos con hacer este recorrido histórico, sino que además promovemos actividades y toda una serie de eventos que fortalezcan una cultura de equidad y de respeto a los derechos humanos

¿Qué tipo de actividades se realizan en el MM?

EGF: Tenemos tanto actividades académicas como artísticas y culturales: recitales, presentaciones teatrales, conciertos y proyecciones de cine. Participamos también en varios circuitos de festivales de cine, periódicos y en el rubro académico contamos con una colaboración estrecha tanto de hombres como de mujeres que se dedican a estos temas de género y de derechos humanos dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México (que es nuestro principal soporte y nuestra casa también de alguna forma), pero también nos vinculamos estrechamente con muchas otras instituciones (la IAWM: International Association of Women's Museums, entre las más importantes). Se trata de tener un programa que vaya dirigido a todo tipo de público, no solamente a los universitarios, sino a jóvenes de otros niveles educativos e incluso a gente sin formación académica propiamente, pero a la cual podemos ofrecerle herramientas alternativas a través de cursos, seminarios o talleres que sean accesibles para todos.

¿Cómo llega el Festival Internacional de Performance Extra FEM!, a este espacio?

EGF: Desde hace algunos años habíamos trabajado otros proyectos con Pancho López, como por ejemplo el primer concurso fotográfico, y a partir de esa colaboración que se dio hace un par de años, estuvimos buscando la manera de acercar otro tipo de propuestas al museo. Particularmente el performance nos pareció fundamental porque al parecer hay una idea de que este tipo de expresiones

22

23

artísticas se dan solo en ciertos entornos, en ciertos lugares alejados del público popular o de la gente común, y para nosotros era importante que aquí también hubiera posibilidad de que este público conociera qué es esto del performance, y además con una programación que fuese extraordinaria por el hecho de no solamente contar con artistas de nuestro país, sino con la visita de artistas de muchas otras partes que vinieran a compartir su trabajo. Eso resultó fundamental para el museo. Así pues, todo era muy propicio, totalmente *ad hoc*, que el primer Extra FEM! con una preponderancia de mujeres artistas se albergara aquí. Por lo demás, esto no implica que cerremos posibilidades para que se trabaje el performance también con propuestas de hombres, porque la idea del museo es ser incluyente en ese sentido.

¿Cómo evalúa la respuesta del público ante este festival?

EGF: Fue una agradable sorpresa, ya que nuestro público habitual no está acostumbrado a ver este tipo de expresiones. Una sorpresa, pero muy positiva, ya que contribuyó a romper con la formalidad del museo, y con la idea de este como un espacio severo e inamovible, estático. El performance le da muchísima vida a los espacios y precisamente hace que uno también viva el espacio como espectador; aparte de que el artista interactúa con el público, y obliga a que también el espectador se involucre con su propio cuerpo, con el de los demás y con el entorno, y eso lo hace más interesante. A ello contribuye también el que este edificio sea tan pequeño (entre comillas), porque no fue concebido *ex profeso* como museo, sino que es una casa adaptada. Por tanto ha sido un reto adicional trabajar con estos espacios y que las artistas encontraran nuevas posibilidades. Pero considero que fue muy rico y muy satisfactorio para la gente ver cómo se podía vivir el museo de otra manera, de manera distinta. Nosotros mismos como curadores incluso pudimos advertir ese potencial que no vemos ni explotamos cotidianamente, pues pudimos experimentar de cerca la mirada del artista, la que te dice: "mira, se puede ver y vivir de otra manera este lugar". Por tanto, a partir de esto, esperamos que este tipo de actividades se nos vayan volviendo una tradición, un referente.

¿Qué planes hay para el Museo de la Mujer en el futuro?

EGF: Tenemos muchísimo trabajo por delante. Somos un espacio de muy reciente creación, apenas vamos a cumplir 4 años; entonces, realmente somos una institución todavía desconocida para mucha gente, y lo que ahora nos apremia es que al menos nuestro entorno más cercano, la Ciudad de México, sepan que existimos. Que sus habitantes sepan que aquí, en Bolivia 17, Centro Histórico, está este lugar, y que hombres y mujeres lo conozcan. Lo ideal es que lo hagan físicamente, aunque también pueden hacerlo



Catherine D. durante su actuación en el Extra FEM! 2014



El performance le da vida a los espacios

virtualmente mediante nuestra página web, pero que nos conozcan de todas las maneras en que sea posible. Por lo demás, nuestro objetivo es seguir siendo un espacio abierto para todo tipo de artistas que comulguen con nuestra esencia y objetivos, que sepan que pueden venir a presentar sus propuestas, que pueden venir a ser parte del proyecto. Este año es muy complejo porque tenemos que hacer un arduo trabajo de actualización de contenidos, porque desafortunadamente las cifras estadísticas respecto a trabajo, salud, educación, violencia, etc., se modifican cada día. Entonces, tenemos que hacer una actualización en ese sentido, e incluso organizar otras temáticas, incluir rubros que no estaban en el discurso inicial del museo. Por ejemplo, en el aspecto de diversidad sexual hemos estado trabajando a partir de actividades y programas pero que no están propiamente dentro del recorrido museográfico. Entonces, es necesario incluir esos nuevos temas, o bien tomar en cuenta lo que la gente nos proponga o nos sugiera porque lo consideren importante, a la vez que no descartamos abarcar otro tipo de expresiones artísticas; continuar con el performance, unírnos a otros festivales y volvernos un referente en la Ciudad. Sabemos que no es nada sencillo, pero hay que trabajar en ello.

24

25

¿Tiene usted otro mensaje final para los lectores de *Espacio Diseño*?

EGF: La invitación está abierta para que toda la comunidad universitaria se acerque al museo, además de hacer el recorrido de la exposición permanente, estamos cambiando constantemente las muestras, estamos hablando de tres o cuatro exposiciones al año. Entonces, justo a finales de enero estaremos trabajando con una nueva propuesta en este sentido, y tenemos actividades que ya son permanentes como el Cineclub de género que se presenta todos los martes; tenemos talleres de escritura y de educación financiera para mujeres, y un grupo de terapia de acceso gratuito; hay posibilidad de acceder a los recitales, etc. Por lo demás, prácticamente todas las actividades son gratuitas. Asimismo en este año vamos a tener cosas muy interesantes, pues vamos a formar parte ya del Festival Internacional de Cine de la UNAM, y presentaremos una muy interesante exposición del primer Colectivo de Mujeres Fotógrafas de Medio Oriente. Al respecto, vamos a tener la oportunidad de dar a conocer su trabajo por primera vez, no sólo en México sino en América Latina. Así como éstas hay otras cosas muy interesantes. Esperamos que les interesen, que se inquieten y vengán a visitarnos.

