

# 12º FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

María Pamela Vicke Sánchez  
Síntesis Creativa



Fotografías: María Pamela Vicke Sánchez

**DEL 10 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2014, CORRESPONDIÓ** a la Unidad Xochimilco de nuestra Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ser la sede de la 12ª edición del Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna, cuya coordinación principalmente corrió a cargo tanto del doctor Enrique Xavier de Anda Alanís, Investigador Titular "C" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y director del Foro Nacional de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna, como del doctor Enrique Ayala Alonso, Profesor-Investigador Titular "C" del Departamento de Métodos y Sistemas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco. La temática que en esta ocasión fue motivo del encuentro llevó por título "Ciudad y Arquitectura en América Latina y Europa en el periodo 1945-1975".

Según se expresa desde su Convocatoria, este foro ha venido trabajando en temáticas exploratorias de la cultura arquitectónica a partir del segundo lustro de los años cuarenta... Y en esta oportunidad, la propuesta tuvo por objeto:

*La observación y la interpretación de las modificaciones en las ciudades durante el citado periodo, tomando en cuenta las circunstancias como: la geografía política de los poderes a partir de la terminación de la Segunda Guerra Mundial; el impacto cultural de los flujos económicos en circulación tanto para las tareas de reconstrucción, como para garantizar "alianzas estratégicas"; la crítica a los modelos de urbanización propuestos por el "Movimiento Moderno"; el inicio del trabajo profesional en Estados Unidos de los emigrantes europeos, en particular, de quienes habían formado parte de las vanguardias; las posiciones teóricas de los arquitectos jóvenes que debatieron en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna de Bérgamo (1949), Hoddesdon (1951), Aix-en-Provence (1953) y Dubrovnik (1956); la producción de arquitectura social en Argentina, Brasil y México, y los elogios por parte de historiadores y críticos; la calidad arquitectónica de las obras realizadas por la iniciativa privada en Brasil y México; la renovación cultural latinoamericana a partir de la revolución cubana y sus programas de prefabricación frente a la tradición artesanal.*<sup>1</sup>

Tal es la enunciación de solamente algunos asuntos relevantes que definen a este periodo cultural, cuyos subtemas fueron:

1) Teoría e ideología (las escuelas de pensamiento que operaron en el periodo); postulados post-movimiento moderno y crítica a los discursos localistas e internacionalistas; nuevos temas que entraron en juego en el diseño urbano; las ideologías políticas frente a los conceptos arquitectónicos y la presencia de los maestros del movimiento moderno en las universidades norteamericanas.

2) Urbanismo: los Problemas de la explosión demográfica y la adaptación urbana en Latinoamérica; los criterios urbanos en la reconstrucción europea de la posguerra; los programas de cooperación de Estados Unidos para el desarrollo urbano en Latinoamérica; programas de planificación; la procedencia del "Corazón de la ciudad"

---

<sup>1</sup> Convocatoria al Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna. 2014

Cfr. [www.h-mexico.unam.mx/node/13627](http://www.h-mexico.unam.mx/node/13627)

# El foro contó con la participación de destacados ponentes nacionales y extranjeros

y otros paradigmas teóricos; centralidad y bordes; el paisaje urbano; desarrollos urbanos en Europa y otros territorios geográficos influidos por el Movimiento Moderno... y, finalmente:

3) La cultura en las ciudades: la relación de doble dirección que se planeó entre las ciudades que sufrieron la influencia de las nuevas ideas y las acciones sociales, que desde el punto de vista antropológico integraron una cultura en esas ciudades.<sup>1</sup>

El foro contó con la participación de destacados ponentes nacionales y extranjeros, todos ellos autores de interesantes ensayos; así por ejemplo, la doctora Alejandra Contreras Padilla de la UAM-X, presentó la ponencia "La ciudad de México en el cine"; en tanto que el doctor Fernando Rafael Minaya Hernández de la UAM-A disertó sobre "Los grandes equipamientos urbanos: la respuesta arquitectónica para una sociedad y ciudad modernas". El doctor Carlos González Lobo, de la Coordinación de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura de la UNAM hizo lo propio con "La gestación del nuevo Patrimonio urbano arquitectónico"; mientras que el doctor Horacio Torrent, de la Universidad Pontificia de Chile, abordó el tema "Arquitecturas de la gran ciudad: modernidades intermedias". Y, a su vez, la doctora Lucía Tello Peón, y los doctores Pablo Chico Ponce de León y Roberto Reyes Pérez, todos ellos de la Universidad Autónoma de Yucatán expusieron "Las transformaciones y los nuevos paradigmas de la ciudad y de la arquitectura modernas. El patrimonio cultural edificado en Mérida, Yucatán, 1945-1975".

Los convocantes sugieren estar muy atentos a la próxima convocatoria anual, la cual mantendrá su carácter inclusivo, a fin de brindar oportunidades de participación al mayor número de profesionales y estudiantes.

