

A black and white portrait of a man with short, dark hair, wearing glasses, a white collared shirt, and a dark suit jacket. He is standing against a plain, light-colored background. The text is overlaid on the lower half of the image.

LEONARDO Adams Javier

COORDINADOR DE LA LICENCIATURA
EN DISEÑO INDUSTRIAL

Por Rodrigo Manzanos



Egresó de la Licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Xochimilco. Obtuvo la especialidad en Diseño y Manufactura por Computadora y la Maestría en Diseño en el Área de Nuevas Tecnologías en la UAM Azcapotzalco.

ED **Maestro Leonardo cuéntenos acerca de cómo se dio su ingreso a la UAM y sobre los inicios de su trayectoria profesional...**

LA Primero me inscribí a la carrera de Ingeniería Industrial en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), pero no me gustó porque tuve muchos problemas para adaptarme al sistema; concluí el 50% de los créditos. Informándome de otras opciones encontré que la UAM ofrecía la carrera de Diseño Industrial e inmediatamente dije: "quiero estudiar eso". Por supuesto, antes revisé el perfil de varias universidades, pero la que me convenció fue la UAM Xochimilco. Me gustó, ante todo, por la propuesta de su sistema modular. Mi proyecto de área terminal fue un remolque para la Secretaría de Salud, el cual se utilizó para apoyar a escuelas primarias ofreciendo programas emergentes de asistencia; se construyeron 30 unidades, una para cada estado del país. Después me dediqué al diseño de exhibiciones interactivas para museos, como el Papalote Museo del Niño, el Rehilete de Pachuca, la Avispa de Chilpancingo, la Burbuja de Sonora, el Trompo de Guadalajara y para UNIVERSUM, en fin, para toda una gama de museos. Ello durante 12 años, si bien —a la par— ingresé como profesor de medio tiempo de esta universidad. Hace ocho años obtuve mi tiempo completo como docente, y desde hace seis años soy coordinador de la Licenciatura.

ED **¿En qué consisten sus tareas como coordinador de la licenciatura en Diseño Industrial?**

LA Como el nombre del cargo lo indica, tengo que coordinar toda las actividades de tipo académico que se llevan dentro de la licenciatura. Las tareas más importantes —las del día a día— son la asignación de cargas académicas, la generación de horarios, el vigilar que se lleven a cabo los planes y programas de estudio aprobados por Colegio Académico; vigilar que se esté llevando a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y, de ser el caso, resolver los problemas que susciten entre alumnos y profesores o en general los problemas que nos involucren.

ED **¿Cuáles eran las expectativas que tenía al inicio de su gestión; qué nos dice sobre el camino hasta ahora recorrido?**

LA Luego de superar el correspondiente proceso de selección, tenía muchas expectativas, quería hacer cambios notables, pero me di cuenta de que no todo sucede tan rápido como pensaba; sobre todo porque antes había trabajado como *freelancer* y ahí los tiempos se manejan de manera diferente. No obstante, los tiempos de la UAM son completamente diferentes, por lo que primero aprendí a basarme en esos tiempos para con ello empezar a hacer algunas cosas. En un balance, considero que he logrado un poco más de lo que pensaba y he estado más tiempo en el puesto de lo que imaginé.

ED **¿Nos podría reseñar algunos logros recientes que haya obtenido la carrera de Diseño Industrial?**

LA Actualmente nos encontramos en proceso de acreditación ante un organismo denominado COMAPROD (Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño, A. C.). Espero que a finales de este año la licenciatura cuente ya con tal acreditación. Al respecto, hay que señalar que durante 15 años el plan de estudios no había sido modificado; ni siquiera tuvo una adecuación. Pero en este momento el nuevo programa ya ha sido revisado y aprobado por el Consejo Divisional. Por su parte, el Consejo Académico nos sugirió algunos cambios, que ya se hicieron, por lo que con estas mejoras lo más probable es que se apruebe en la siguiente revisión.

ED **¿Cuáles son algunos de los cambios que tendrá el nuevo Plan de Estudios en beneficio de los alumnos?**

LA El cambio más importante es la necesaria actualización. El programa que tenemos hasta este momento no incorpora, por ejemplo, a las nuevas tecnologías y carece de contenidos actuales. El nuevo programa incluye un módulo que ve hacia el futuro: se llama Prospectiva del Diseño, la Tecnología y el Ambiente, este módulo pretende prospectar soluciones viables a problemas derivados de la práctica del diseño, asociados con la vanguardia, tecnología y posibles escenarios del campo profesional, basados en criterios ecológicos. Otra propuesta muy importante es que tendremos contacto con los alumnos de Administración o de carreras afines, dado que en programas piloto hemos visto resultados excelentes. Y la razón es que muchos de nuestros alumnos hacen sus proyectos trimestre tras trimestre y la gran mayoría se quedan en un cajón o se convierten en un mueble más de su casa, ahí abandonado; es decir que no alcanzan a ver la potencialidad de negocio que su creación podría tener o que incluso podrían montar una empresa a través de los productos que están haciendo. Entonces, la idea es que sobre todo en las opciones terminales de 10, 11 y 12 los alumnos adquieran las herramientas que permitan gestionar y proponer un plan de

comercialización de un proyecto terminal de diseño, para contribuir en una micro, pequeña o gran empresa acorde con el desarrollo sustentable.

Proponemos adquirir herramientas que permitan gestionar y proponer un plan de comercialización de un proyecto terminal de diseño, para contribuir en una pequeña o gran empresa acorde con el desarrollo sustentable...

ED **¿Y cómo visualiza usted a la División de CyAD en este momento; y qué expectativas le despierta a futuro?**

LA Nuestra División, comparada con las otras dos divisiones de la Unidad Xochimilco, resulta muy pequeña. De hecho, equivaldría apenas a un Departamento de Biológicas en cuanto a cantidad de profesores y de alumnos, pero también es cierto que CyAD es la división en donde creamos y aportamos actos creativos de mucho peso, y algunos elementos de desarrollo. Por ejemplo, si Biológicas necesita de un objeto para dar servicio o atención... o si los dentistas necesitan de un objeto para trabajar, ya que sin ese objeto no podrían dar la correcta atención, nosotros tanto a nivel de Diseño Industrial, o de Arquitectura o Diseño Gráfico, podemos generar algunas respuestas

a través de los objetos que se solicitan. Y me refiero a elementos como el edificio, la señalización o los aparatos. Y ayudamos así a los de Biológicas, además con un enfoque práctico, a que den una respuesta mucho más adecuada. Entonces, a pesar de que somos una comunidad pequeña, la importancia del quehacer de la División es muy grande; y se ve proyectado más allá de las propias aulas.

CyAD es la División en donde creamos y aportamos actos creativos de mucho peso, y algunos elementos de desarrollo...

Nosotros, como profesores e investigadores, estamos en contacto con colegas o particulares que vienen del área de cárnicos, de odontología, de biología o de administración, y que solicitan ayuda para resolver problemas de diseño que ellos no pueden resolver. Y no me refiero nada más a objetos, sino a señalizaciones, elementos de comunicación, manuales y espacios físicos.

Un alto porcentaje de nuestros egresados se colocan en el campo laboral que corresponde a lo que estudiaron...

ED ¿Al respecto, qué nos diría sobre la inserción que en el campo laboral tienen los alumnos al egresar?

LA De acuerdo con el estudio de empleadores que tiene la Coordinación de Planeación, Vinculación y Desarrollo Académico (COPLADA), un alto porcentaje de nuestros egresados se colocan en el campo laboral que corresponde a lo que estudiaron.

Por otra parte, constantemente recibimos llamadas de empresas que están buscando diseñadores industriales con las características propias de los alumnos egresados de la UAM Xochimilco, de entre estas sobresalen su capacidad para resolver problemas con relevancia y con sensibilidad social. Así, nuestros alumnos no solo bocetan, sino que su formación les permite generar los bocetos, proponer los materiales, los procesos y los acabados, propugnan porque sus soluciones se vinculen directamente con la producción para resolver los problemas de diseño y su aplicación, cosa que no hacen las demás universidades. Muchas de ellas solo educan a sus alumnos para realizar bocetos atractivos y hasta ahí; nosotros no. Nosotros buscamos llegar hasta la base de producción y eso es muy valorado en la industria de las pequeñas y medianas empresas (PyMES). ↪