



# EDUARDO Juárez Garduño

COORDINADOR DE LA LICENCIATURA  
EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Por Adrián Martínez



José Eduardo Juárez Garduño es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Cursó también la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, donde está por titularse...

**ED** ¿Qué representó para usted su ingreso a la Universidad Autónoma Metropolitana en cuanto a su carrera profesional?

**EJ** Ha sido un feliz encuentro porque es una universidad importante dentro de la República Mexicana, más allá de que se relaciona principalmente con el área conurbada de la Ciudad de México, de ahí su nombre de metropolitana, y cumple con su misión de atender las necesidades y quehaceres que van surgiendo en esta megalópolis en la que vivimos. La UNAM, por ejemplo, tiene otra vocación, aunque es la institución educativa más importante del país, es una universidad con carácter nacional, con gente desde Yucatán hasta Tijuana, e incluso del extranjero... Pero me parece que la UAM, aunque es una universidad en cuanto tamaño mucho más pequeña, en realidad ha sido y es la universidad de la Ciudad de México. Por lo demás, hasta antes de que existiera la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, la UAM era la única que se abocaba principalmente a esa misión: la de responder a las necesidades que va marcando el crecimiento de la ciudad. Es por ello mismo una universidad mucho más moderna y tiene una gran modelo educativo. Por otra parte, cuando yo entré a dar clases era recién egresado, por lo que para mí fue la principal plataforma para desarrollarme. Pero también como universidad es de las

más nobles porque la figura con la que se contrata a los maestros, como docente-investigador, me permitió seguirme preparando y seguir enriqueciendo mi quehacer acerca de la imagen. Independientemente de que ello me ha permitido conocer gente notable y maravillosa de la que he aprendido mucho y al mismo tiempo me permite mostrar lo que sé.

**ED** ¿En qué han consistido sus tareas como coordinador de la Licenciatura?

**EJ** Es un cargo administrativo, pero que atiende a la parte académica. Los académicos tenemos una pertenencia a Departamentos, y así como en otras escuelas lo que genera tu identidad es la pertenencia a las carreras, acá es por departamentos. En mi caso es el Departamento de Teoría y Análisis, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Entonces tenemos una relación con el Departamento en donde generamos todo el trabajo de investigación, no obstante, también tenemos que comparecer en términos de lo que hacemos como docentes, y la Coordinación es una suerte de capitán de equipo, en donde seguimos siendo el académico, pero, aceptada esta responsabilidad institucional, cumplimos con una serie de obligaciones y tareas, como la de llevar el día a día el proyecto de la carrera; en el caso particular de esta licenciatura, que tiene una alta demanda (en términos de los *rankings* que se hacen) nos recae la responsabilidad de mantener ese nivel y elevarlo en la medida de lo posible.

**ED** ¿Cómo conjugan, entonces, la labor docente y las labores de coordinador?

**EJ** Desde la oficina hay que estar atendiendo mucha gente externa, y ese es un trabajo de todos los días. Además, como coordinador formo parte de cinco comisiones, entonces se vuelve complicado estar en los talleres, en las aulas, en los laboratorios... Como docente sólo estás ahí, en el escenario natural donde realizas tu trabajo con los alumnos, pero como coordinador hago también un trabajo de gestión que permita atender las necesidades que van apareciendo o que ya están ahí sin una solución. A mi oficina llegan muchas peticiones, y aunque yo no puedo resolverlo directamente, sí empleo mecanismos o dinámicas que den solución a todos esos problemas, o bien juego el papel de intermediario y llevo a la Secretaría Académica, a la Dirección, a los mismos Departamentos o al Consejo Divisional esa serie de solicitudes para mejorar nuestro programa académico.

**ED** ¿Y cómo definiría usted el tipo de gestión que ha llevado a cabo?

**EJ** Yo diría que como una gestión incluyente. He intentado desde siempre convocar a toda la comunidad que integra la carrera para que nos involucremos en mantener un programa de alta calidad. Y la convocatoria ha sido y es permanente. He intentado darle continuidad al trabajo de mi antecesora (Martha Flores), en el sentido de que se regularizaran las reuniones académicas, porque hubo una época en que por alguna razón se consideró que estas ya no tenían que existir, y básicamente nuestros encuentros como profesores se daban en el pasillo, o en las aulas, y si bien hubo un par de congresos de carrera y se generaron múltiples foros y seminarios en donde participábamos la mayoría, hubo un momento en que decidimos que había que recuperar la vida colegiada de la licenciatura. Entonces intento seguir con estas reuniones en donde procuramos no solo ponernos de acuerdo sobre la alineación trimestral, sino que ciertamente generemos un espacio para la discusión académica. Así los acuerdos no son solamente emitidos desde una oficina, sino que son producto de un trabajo discutido, analizado

colectivamente. Esa ha sido la principal línea que hemos manejado. Otra ha sido el tener una oficina de puertas abiertas; ha habido gestiones en donde se atiende a los alumnos en días muy específicos y en horarios en particular, y en mi caso es una oficina que está siempre abierta; de tal suerte que cualquiera puede llegar sin hacer una cita y desde luego si yo estoy disponible los escucho y analizamos aquello que tenga lugar, y trato de, en lo posible, responder a las inquietudes. De esta manera, más que pretender marcar una línea, creo que vivimos un tiempo en el que hay una cultura que se vuelve cada vez más global y en ese sentido debemos tener esa apertura a nuevas perspectivas teóricas, metodológicas, etcétera, sin perder de vista el modelo Xochimilco, no solo en cuanto a la filosofía sino en cuanto al proyecto académico que orienta toda la Unidad.

**ED** ¿Cuáles eran las expectativas que tenía al inicio de su gestión y dentro de ese camino, qué considera que queda aún pendiente?

**EJ** Luego de que la anterior coordinadora terminara su periodo, yo me apunté al proceso de auscultación porque consideraba que la carrera llevaba un buen rumbo y había que mantenerlo; si bien planteé que había que darle un poco más de energía, lo cual implicaba revisar, replantear y en su caso discutir o redimensionar lo que es el modelo Xochimilco. Y ello ha sido la base de mi discurso, considero que el sistema modular es un sistema vigente y relevante a nivel didáctico y pedagógico, y que es un modelo democrático, incluyente, abierto y flexible, pero en ocasiones pareciera que aprendemos esto como si fuera un dogma, y yo creo que la misma flexibilidad que tiene el modelo exige de nosotros que lo pongamos al día. Esa ha sido fundamentalmente mi idea durante mi gestión: recuperar el modelo y recargarlo. Por otra parte, al iniciar mi gestión me encontré con que la carrera tenía un déficit, dado que las universidades deben comparecer ante organismos que nos evalúan en todos los niveles: administrativos, académicos, de servicios, de investigación y en cuanto a los alumnos,

egresados, instalaciones, técnicos y trabajadores en general, y a mí me parecía que podíamos aprovechar tal diagnóstico para resarcir todos los inconvenientes que encontraríamos; sin embargo, por la ya reseñada falta de cultura de trabajo colegiado fue difícil lograr la participación de todos; lo hemos ido logrando, pero con cierta lentitud. A mí me hubiera gustado que esto hubiera sido más dinámico. Y pese a ello, ahora que estamos concluyendo esperamos presentar los resultados de este autoestudio para que con ello podamos diagnosticar el buen estado de la carrera; esa sería mi pretensión.

Siendo autocríticos, por supuesto que no podemos ocultar que hay muchas cosas que están mal en términos del equipamiento de los talleres, sobre lo cual hemos insistido y hemos gestionado lo que corresponde, pero seguimos contando con un presupuesto restringido que simplemente permite la operación al límite, y hemos vivido además momentos de recortes; entonces tenemos que hacer lo mismo que hacíamos, pero cada vez con menos recursos. Cada año el recorte se ha sentido con mayor intensidad y es de esperarse que el próximo 2015 vayamos a tener un recorte aún más amplio, por ello la operación va dándose pero de forma muy limitada. Así, si queremos responder a las necesidades de equipamiento necesitamos gestionarlas por otro lado, eso ya no depende de la Coordinación. Yo debo gestionar ante la División, y esta, a su vez gestiona ante la Secretaría Académica de la Unidad, y esta ante la Rectoría de Unidad, y de ahí se va a Rectoría General. Entonces es algo complejo, porque aun Rectoría debe gestionar ante la SEP, y todo esto se encuentra también ligado con la dinámica de las acreditaciones. De esta manera, si logramos la acreditación entonces vamos a tener recursos para poder equiparnos; de lo contrario será difícil lograr el monto requerido para la inversión. Desde afuera de la Coordinación en ocasiones es difícil siquiera imaginar todo esto; yo, por lo menos, tampoco sabía eso, y como casi todo mundo pensaba que lo de menos es sacar la chequera y empezar a resolver todos los problemas; pero descubres que

no es así. Todo gasto debe controlarse, reportarse y supervisarse: el agua, la papelería, y hasta el más mínimo clip, un transporte que se solicita, todo ello es parte del presupuesto que se ha asignado a la carrera, y el cual paulatinamente va disminuyendo en la medida que las actividades van tomando su curso. Así que actualmente solo la acreditación puede ser esa tabla salvadora con la que se puedan resolver situaciones como una mejor iluminación en las áreas que así lo necesitan, sillas y mesas que ya dieron de sí y necesitan ser renovadas; sin contar con que el déficit no solo atañe a Diseño de la Comunicación Gráfica sino a todo CyAD. La Secretaría Académica está al corriente de todo ello, y estamos a la espera de que efectivamente puedan atender nuestra solicitud.

Considero un logro de mi gestión el haber impulsado la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional de la carrera...

En este orden de ideas, considero un logro de mi gestión el haber impulsado la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional de la carrera, mismo que incluso terminamos antes que otras licenciaturas de la División, eso me llena de orgullo. Y bueno, aunque aún hay que hacerle ajustes, este es un trabajo que se hizo en conjunto con los maestros, escuchando sus opiniones y observaciones e incluyéndolas; trabajamos bien, aunque la labor todavía no se agota y hay que continuarla porque es un

proyecto que se perfila para el 2018. En ese Plan de Desarrollo contemplamos varias líneas de acción: una de ellas es llevar a cabo un seminario entre todos los maestros, cuyo eje central es el modelo que se está operando en el Taller de Diseño. Hemos tenido ya jornadas en las que hemos visto lo que cada uno está haciendo en apoyo, pero es necesario verlo de forma más detallada, puesto que ese es el eje que articula los demás momentos que participan en una Unidad Enseñanza-Aprendizaje. A veces por la misma dinámica de los trimestres es difícil ver de cerca todos los aspectos en todos los talleres, por lo que la idea de este coloquio es que nos podamos encontrar y analizar lo que estamos haciendo (valorando además la aportación de los invitados externos).

Como pendiente queda realizar el IV Congreso de Diseño de la Comunicación Gráfica, al cual invitaríamos a muchos profesionistas externos, no solo egresados sino también gente de otras instituciones con la idea de retroalimentarnos y enriquecernos, pero siempre con la idea de fortalecer nuestro modelo; ello porque como ya se habrá notado: yo más que tener la camiseta puesta, tengo tatuado el modelo Xochimilco. Me parece que es un modelo de gran altura y vigente, pero que asimismo requiere también de una participación decidida por parte de las autoridades, porque la universidad no solamente la conforman estudiantes y maestros, sino también todos sus trabajadores y autoridades, cuyas propuestas deben también ser modulares o atender prioritariamente a este modelo. La atención tiene que ser integral, y al respecto pongo un ejemplo: llega un maestro y plantea que se tiene que debatir un tema; los alumnos se reúnen en un cubículo de la biblioteca y entonces llega un trabajador y les dice que guarden silencio. ¿Pero, cómo van a guardar silencio si la tarea es justamente debatir? A eso me refiero cuando digo que tanto los servicios como la política que administra la Unidad deben estar a tono con lo que es el modelo Xochimilco, y en cuanto a esta perspectiva me parece que quedan muchas cosas por hacer. El sistema modular es vigente, pero necesita ser

recargado con otras propuestas. En otros encuentros que hemos organizado junto con Encuadre, que es el organismo que aglutina a la mayoría de las escuelas de diseño, se han expuesto las nuevas líneas de acción que proponen otras instituciones, y observamos que las nuevas perspectivas pedagógicas siempre hablan ya de premisas que están fundadas en el sistema modular, de modo que eso que ellos enseñan como novedad (y que para algunos quizá sí lo sea), para nosotros resultan simplemente la confirmación de las líneas fundamentales que ya están incluidas en el modelo Xochimilco. Pero como en cualquier comunidad humana hay desgastes, entonces se requiere de nuevas inyecciones de energía para recuperar el ánimo que se hubiera perdido.

El sistema modular  
es vigente, pero  
necesita ser  
recargado con  
otras propuestas...

**ED** ¿Cómo describiría usted la División en este momento, y qué viene para el futuro?

**EJ** A mí me parece que la actual Dirección ha logrado poner las cosas en su lugar, superando una serie de desavenencias que por la misma apertura y libertad que existe en nuestra Unidad devienen situaciones o actitudes que no permiten que las cosas fluyan o funcionen como debieran. Pero en el lapso reciente, la División ha recuperado ciertos espacios y ha comenzado a dar visibilidad a otros que tenían encima cierta opacidad, y se les ha dado nuevamente el flujo necesario para que la vida institucional sea la adecuada.

Por otro lado, hablando de generaciones, y aunque ha habido algunos cambios, considero que sería sano superar la inercia que nos lleva a resistirnos a los cambios. Por lo general, no nos gustan los cambios porque nos obligan a situarnos en un nuevo escenario y tenemos ya tantas actividades que es difícil entrar a una nueva dinámica; sin embargo, creo que los cambios pueden ser una oportunidad para perfeccionarnos. Eso es lo que yo he podido percibir y me parece que –de ser el caso– habría que darle la oportunidad de decidir sobre el rumbo que tome la División, también a la gente joven. Al respecto, pasa que hay una generación de profesores-trabajadores-funcionarios, que es la que fundó la UAM Xochimilco y muchos, por fortuna, aún permanecen; en el caso de algunos maestros esa presencia es completamente benéfica porque de alguna manera a ellos les tocó operar y modificar el modelo para nuestra División y lo entienden a la perfección. Pero ocurre la contraparte cuando las contrataciones se hacen sin un curso de internalización, entonces el docente enseña como a él le enseñaron (porque obviamente es lo que tiene más cercano) y entonces el modelo Xochimilco queda de lado, lo cual no puede pasar. Nuestro modelo exige de un maestro de tiempo completo, que se preste al trabajo en conjunto con sus colegas para en cada trimestre desarrollar un proyecto en el aula que conjugue todas las partes en un todo. Por otra parte, hemos venido creciendo. La comunidad estudiantil es cada vez mayor y eso exige también un gran equipo de trabajo; pero aún las crisis que nos toque vivir deben sacar lo mejor de nosotros. Y precisamente eso es lo que esperaríamos para nuestra universidad, el que en cada periodo o etapa podamos salir más fortalecidos tanto educativamente como a nivel personal.

**ED** ¿Cuál considera entonces que debería ser el perfil de la persona que tomara el relevo en la coordinación de esta licenciatura?

**EJ** Preferentemente debe ser un maestro con contratación definitiva y con tiempo completo,

y considero que debería ser una persona que asimismo ejerza la profesión; alguien que no solo atienda la parte de la administración, sino que permanentemente esté involucrándose en el mundo real, y por otro lado que sea una persona que incluya a la diferencia, esto es, que sea tolerante y que conozca el sistema modular. Esto último es superimportante porque ya hay quienes afirman que este fue un buen experimento, pero que no funcionó, y son a quienes yo les digo, esperen, el modelo es vigente, es muy difícil de operar, claro, pero operémoslo con todo lo que se requiera. A mí me parece que debe haber esa gran disposición de entrega y desde luego de apertura como condiciones elementales que debería cumplir un coordinador.

La comunidad estudiantil es cada vez mayor y eso exige también un gran equipo de trabajo...

Y debe, por supuesto, haber muchísima voluntad, porque es un trabajo que va más allá del horario que normalmente cubrimos como maestros. Entonces debe haber abierta disposición a trabajar más allá de la jornada (porque es casi como tener otro trabajo), e implica de cierta manera cerrar otros círculos o proyectos, o a postergarlos, porque el gran proyecto viene a ser administrar la Licenciatura. Entendemos que la crisis que como trabajadores arrastramos desde los años 80, agravada por la del 94, nos fue llevando a tener que optar por un doble o hasta un triple

trabajo, mismo que debemos combinar con nuestra vida personal, y de tal suerte andamos corriendo, andamos como chinampina de un lado para otro; y que eso también dio pie a que la gente se dedicara a buscar otras actividades que representaran estímulos extra, como las becas, y ello ha dado como resultado que algunos profesores falten a sus labores hasta donde el reglamento lo hace posible, pero eso no se puede permitir, no debe ser lo normal. Eso da al traste con la formación que nosotros tratamos de brindarle a los alumnos en una institución.

La UAM requiere de un personal que cotidianamente se desarrolle, se nutra y enriquezca su ser...

Y bueno esto es síntoma del momento que estamos viviendo, no sólo en la universidad sino en general (el tiempo laboral se expande y el tiempo libre se nos acorta cada vez más), lo que conlleva a que de pronto veamos caras insatisfechas, gente que está inconforme, y eso se refleja en lo que uno hace. Yo, por ejemplo, me siento feliz de lo que hago, porque es lo que me apasiona. Pero no dudo que exista gente que viene a trabajar aquí como por una obligación; no obstante, me gustaría que colectivamente recobráramos esas pasión que antes existía, cuando la gente estaba completamente entregada a lo que hacía. Nuestra jornada de trabajo consistía en la misma dinámica

del encuentro y del trabajo colegiado, y de pronto eso se fue diluyendo. Al menos ese fue el escenario con el que yo me encontré, si bien aprendí que la coordinación no es un trabajo en solitario sino que requiere de la concurrencia de todos los actores, y el diálogo constante con maestros y alumnos, aunque habrá que buscar nuevas formas de lograrlo y de hacerlo más eficiente.

**ED** ¿Cuáles son sus expectativas más cercanas luego de cumplir con su trabajo frente a la Coordinación?

**EJ** La UAM requiere de un personal que cotidianamente se desarrolle, se nutra y enriquezca su ser; a la vez que nos brinda las bases elementales para ello. Eso es lo que viene para mí, regreso a la docencia, pero siempre buscando ese fortalecimiento personal.

**ED** ¿Qué otro mensaje le gustaría compartir con la comunidad de CyAD?

**EJ** No quisiera ser redundante, pero es imposible señalar el hecho de que la filosofía de la UAM Xochimilco debe ser recuperada en sus diversos aspectos, no solamente en cuanto a lo didáctico-pedagógico sino en lo epistemológico y social. Sobre todo esta dimensión última es la que tiende a dejarse de lado, esta proyección de la universidad hacia afuera, y me refiero al entorno más inmediato. Si realmente abriéramos los ojos veríamos toda una gama de necesidades de diseño con las que podríamos interactuar. Hay que dejar de ser arrogantes y salir con la humildad del servidor. El diseñador es un servidor y en ese sentido deberíamos salir y tener una mayor presencia en nuestro entorno inmediato y mediato. Tenemos una trayectoria que nos respalda y que se tiene que hacer presente con la mayor calidad. ↪