

A black and white portrait of Juan Manuel Oliveras y Alberú, a middle-aged man with short, graying hair, wearing a dark jacket and a scarf. He is standing with his hands clasped in front of him, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light gray.

JUAN MANUEL Oliveras y Alberú

JEFE DE DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y SISTEMAS

Por Michelle González



Doctor en ciencias y artes para el diseño y maestro en diseño industrial (materiales y procesos), dentro de la UAM durante más de treinta años, se ha dedicado a la coordinación y organización de grupos para proyectos cerámicos, y a otros proyectos en cursos regulares en todos los módulos de la carrera de diseño industrial, y en diversos proyectos de servicio social universitario.

ED Doctor Oliveras, podría relatarnos cómo se dio su ingreso a la UAM, y ¿qué ha representado eso para usted respecto de su carrera profesional?

JM Es una cuestión de intereses híbridos. Desde pequeño comencé a preguntarme qué quería ser en el futuro y estuve pensando en varias carreras; de hecho empecé estudiando música en el Conservatorio Nacional. Estudié mucho tiempo el piano, pero finalmente me convencieron de que “no era por ahí” porque “me iba a morir de hambre”. según las creencias decimonónicas de mi abuelo, quien se hizo cargo de mí y de mis hermanos. Él tenía la idea de que los músicos no son muy importantes; con esa influencia, después de pensar en varias carreras inclusive Arquitectura, me decidí por Diseño Industrial. A este no le veía mucho objeto hasta que descubrí la cerámica, la cual me llamó mucho la atención; antes empecé estudiando la carrera de Actuaría, porque quería hacer dinero, pero no fue realmente mi vocación, aunque me gustó mucho estar en la Facultad de Ciencias, pero quería dedicarme a hacer otra cosa; entonces, de acuerdo con mis convicciones ingresé a la Universidad Iberoamericana a la licenciatura

en Diseño Industrial; luego a la Escuela de Diseño de Bellas Artes (EDINBA), donde comencé la carrera de Diseñador Artístico Industrial, pero la abolieron. Finalmente terminé como Diseñador de Objetos, una de las especialidades que se generaron a partir de haber desaparecido la anterior carrera. En el ínterin viajé a Japón y me especialicé como Técnico Ceramista. Estando allá, gracias a la Diseñadora Industrial Vivian Von Son, conocí por cartas al Ingeniero Luis Sierra, coordinador de Diseño Industrial en CyAD de la UAM-X; por ese medio le pregunté si en la UAM les interesaba un diseñador ceramista. Me dijo que me viniera para acá y así lo hice, pero sólo después de haber estado en Australia. Ya en la UAM, monté el Taller de Cerámica donde estuve impartiendo Diseño en Cerámica por más de 25 años; al mismo tiempo seguí estudiando. Obtuve el grado de maestro en la UNAM, en el posgrado de Diseño Industrial, en donde doy clases también desde que se inauguró.

Estudié mucho tiempo el piano, pero finalmente me convencieron de que “no era por ahí” porque “me iba a morir de hambre”....

Desde que ingresé a la UAM me ha parecido muy interesante trabajar con los estudiantes, pues vienen ávidos de saber cosas; por ello me preocupa la dinámica de la carrera académica, pues en ocasiones nos distancia mucho de los intereses de los jóvenes. No obstante, en lo personal también he podido dar cauce a otros intereses, como los de investigación y el trabajo con las comunidades. Con el profesor Uriel Aréchiga, de la UAM Iztapalapa, llevamos ya 10 años colaborando con la comunidad alfarera más grande de nuestro país, y apoyamos a alfareros, que son muy humildes, para que no sólo hagan cazuelas, ollas, comales y jarros, que son importantes para la vida cotidiana de las personas humildes. Estamos trabajando con ellos para que los conocimientos que poseen, los apliquen a objetos que les remuneren más; al respecto intentamos aplicar lo aprendido en Japón, cómo producir cerámica de más alta temperatura, porcelanas y algo de aquellos acabados exquisitos.

Me ha parecido muy interesante trabajar con los estudiantes, pues vienen ávidos de saber cosas...

ED Ahora, como Jefe del Departamento Métodos y Sistemas, ¿podría destacar algunas de las actividades que desempeña desde este cargo?

JM Desde luego la tarea más importante consiste en trabajar con los profesores y tratar de establecer una visión conjunta sobre lo que representa el Departamento. A la par se tiene

que participar en las actividades de las diversas comisiones, tanto del Consejo Académico como del Consejo Divisional. Como jefe de Departamento se tiene que tener una visión sólida de lo que se quiere lograr, y por supuesto poseer términos racionales y consolidados sobre cómo proceder en el proceso de la investigación y el de enseñanza-aprendizaje.

ED A lo largo de este periodo, ¿cómo ha podido fusionar sus labores como docente y como Jefe de Departamento?

JM Lo que he podido hacer ha sido combinar mis tareas con la tutoría de maestrantes y un doctorante. Como lo pregona e ilustra el doctor Salvador Vega y León, Rector General de la UAM, uno debe seguir fungiendo como profesor, lo cual me parece maravilloso, porque me gusta mucho estar con los estudiantes. Precisamente acabo de hablar con el Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial para regresar a impartir el Seminario de Diseño. Esto corresponde con una visión específica sobre cómo debe llevarse a cabo el proceso de diseño en Diseño Industrial, porque en una visión reduccionista todo el que pretende hacer diseño finalmente hace diseño industrial, el cual, de acuerdo con el International Council of Societies of Industrial Design, es una actividad profesional que implica entre otras cosas, la gráfica, el interiorismo y la arquitectura.

ED ¿Y desde qué perspectiva podría decir que ha dirigido su gestión al frente de su Departamento y qué otras experiencias rescata al respecto?

JM Es una experiencia principalmente de atender emergencias en cuanto al funcionamiento de la institución y dado que nuestra universidad está muy regulada, y eso está bien, pues así se asegura la dinámica propia de la institución. Por tanto, hay que atenerse a los "juegos" o protocolos que se establecen, los cuales son necesarios, aunque muchas veces no se entiende que nos movemos dentro de una institución con reglas, y que estas son para

cumplirlas. Así, las actividades no se pueden manejar de forma independiente, e incluso los jefes tenemos actividades que están determinadas en la legislación; decimos que tenemos facultades expresas, pero lo mismo sucede con los profesores investigadores, los técnicos académicos, los empleados. Por lo demás, siempre se busca que se establezcan normas donde hay vacíos de actuación, y en ello participamos los jefes y los comisionados.

ED Con base en sus expectativas dentro de su gestión, ¿cuáles metas han sido cumplidas y cuáles considera que aún están pendientes por alcanzar dentro del Departamento?

JM Falta mucho por hacer, cuesta un tanto entrar a la dinámica de la universidad y entenderla, y asimismo entender y aceptar exactamente qué puedo pedirle a los profesores y a qué se puede aspirar; al final la sensación es que realmente la acción que uno puede seguir es muy corta. El departamento tiene cinco áreas, es el que más tiene en la División, y eso es muy bueno, porque asimismo habla de que los profesores son buenos en términos generales; no obstante, hay diferencias de concepciones sobre cómo actuar, y derivado de lo mismo, de la dinámica a la que es sometida la institución las áreas consolidadas son las que tienen mayores exigencias.

Uno debe seguir
fungiendo como
profesor, lo cual
me parece
maravilloso, porque
me gusta mucho
estar con los
estudiantes...

ED De acuerdo en ello ¿qué perfil considera que debe poseer la persona que asuma el cargo de una Jefatura del Departamento?

JM Primero que nada debe darse cuenta de que el puesto implica facultades que están establecidas en la legislación, y que debe actuar de acuerdo con ellas; por lo demás, va a haber digamos una lucha "natural" entre las áreas establecidas por obtener recursos para apoyar sus proyectos de investigación; es una dinámica que ya está dada, pero igualmente hay que ver cómo equilibrar esto con las necesidades propias de la docencia. Finalmente, la dinámica del sistema modular, y esa es una de sus cualidades que me parecen maravillosas, hace que en ese sentido impere una cierta justicia para todos y se puedan combinar la actividad académica, la docencia, la investigación y el servicio; por lo tanto, lo que se trabaja en los módulos suelen ser trabajos de docencia, pero con características de investigación y dentro de esta dinámica se está también en el proceso de investigación, y en el procesamiento de métodos científicos. Esto es muy importante, porque como diseñadores tenemos que ver qué es lo que nos está diciendo el otro y esto implica deshacerse de lo que uno piensa, o incluso ponerse absolutamente en el papel del otro; cuando hay empatía y ganas de entenderse, todo puede funcionar bien, pero suele suceder que en la dinámica cotidiana, las actividades nos confrontan. Esto porque tener acceso a ciertas actividades implica conductas que en el camino se superponen o de plano se oponen, entonces nuestra labor consiste en tratar de resolver ese tipo de conflictos; ello anteponiendo el que a pesar de que tenemos actividades distintas, podemos combinar nuestros intereses, sobre todo para el bien de los estudiantes, para el bien del proceso de investigación.

ED Y respecto a la División CyAD, ¿cuál es su percepción y cómo la visualiza en el futuro?

JM Creo que Ciencias y Artes para el Diseño es una División muy importante. Es un amplio espacio académico que congrega a su vez muchos

conocimientos; en las otras divisiones sucede también, pero en la nuestra, digamos que afortunadamente o meramente como su característica distintiva, no existe una metodología establecida, determinada, sino una metodología procesual conceptual y de materialización combinada, y esta combinación de las ciencias naturales con las ciencias humanas me parece un asunto muy importante, sobre todo en el momento actual en el que el ser humano está terriblemente depreciado, pues lo que manda es el capital y sus intereses, y eso nos tiene sometidos. Entonces, regresando al asunto de la División, esta tiene mucho que hacer, porque como dice Richard Buchanan, un filósofo del diseño de la Escuela de Chicago, tenemos que enfrentar la práctica ampliada del diseño. Al respecto él habla de: las comunicaciones simbólicas y visuales, de los objetos materiales, de las actividades y servicios organizados, y de los complejos ambientes para vivir, trabajar, educarse y divertirse, y todo eso implica Diseño.

Es por ello que, por ejemplo, nosotros como diseñadores tenemos que estar cerca de los comunicólogos, y ellos cerca de nosotros, porque nosotros hacemos los productos, pero el comunicólogo influye en la manera de pensar en la población y ella es la que demanda qué se necesita. Y como el diseño está en todo, entonces nuestra visión de Diseño debería estar en todo; asimismo todos deberían estar aquí y nosotros estar con los demás a fin de lograr una combinación de conocimiento; claro, a la vez que nos especializamos. Lamentablemente aún sucede que vivimos en cajones, en un conocimiento dividido, pero el conocimiento es una cuestión global, compleja. El diseño es un sistema complejo.

ED ¿Y qué es lo que continuaría para usted, luego de concluir su labor frente a la Jefatura?

JM Seguir como profesor-investigador; aunque siempre surge la tentación de quizá participar en la contienda por la Dirección de la División, pero eso es algo que debe meditarse muy bien porque hay

que estar muy bien puesto y dispuesto, y no es tan fácil tener la capacidad de aguante, de conciliación y de conocimiento para ese cargo. La Dirección no es Jauja, y realmente como lo ha demostrado el director actual, se debe ser una persona verdaderamente excepcional, una persona muy capaz, como lo han sido la mayoría de los directores que en la División ha habido.

Siempre surge
la tentación de
quizá participar
en la contienda
por la
Dirección de la
División...

ED Para finalizar, ¿le gustaría compartir algún mensaje más con nuestra comunidad?

JM Pues que sigan adelante y para ello busquen comunicarse, que busquen hablar; aunque también hay que pensar bien antes de actuar; y me lo digo a mí mismo y lo repito constantemente, trato de pensar más antes de actuar, porque el Diseño comienza por uno mismo, e implica el diseño de uno mismo, y uno tiene que pensar mucho, tolerar mucho y, como ya dije, en ocasiones ser más el otro que uno mismo; y no ver qué me hacen sino qué hago yo para relacionarme con los demás; eso es muy importante. ↩