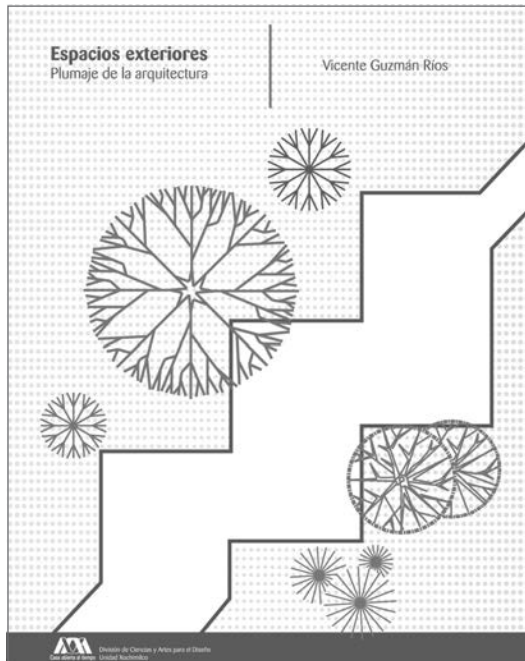


RECOMENDACIONES EDITORIALES



Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura

Vicente Guzmán Ríos

20 x 25 cm

Rústica

México, 2007

446 pp.

En este trabajo se analizan las áreas físicas que cumplen una función de descanso o bien recreativa, a su vez puestas en relación con las actividades de sus destinatarios, lo cual lleva a tomar en cuenta el mobiliario, las formas y los materiales de los espacios exteriores (el portal, el patio, el jardín...) como una extensión de los interiores (la casa, la fábrica, el hospital, etc.). Todo lo anterior en pos de su necesario disfrute y asimismo en bien de las interrelaciones sociales y constructivas que deben darse dentro de todo conjunto arquitectónico.

Valparaíso como habitación urbana

Alicia Paz González Riquelme

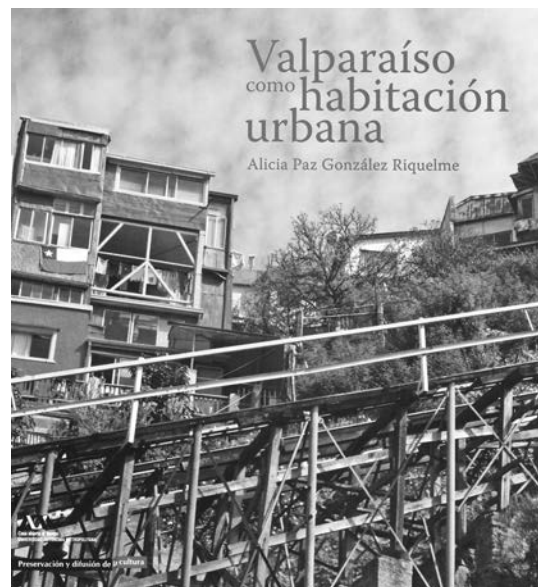
20.5 x 20.5 cm

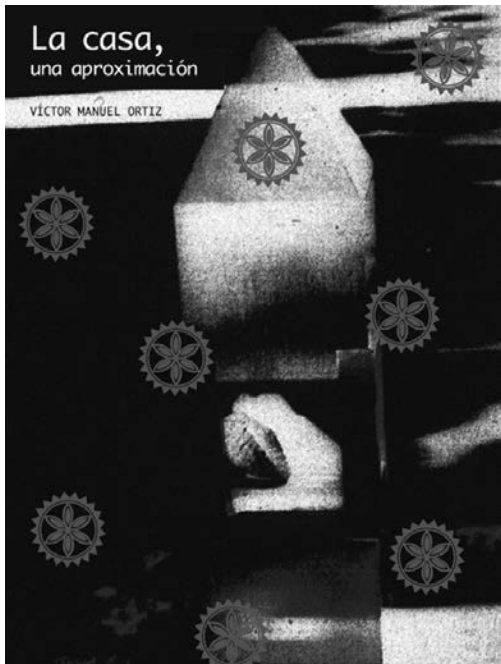
Rústica

México, 2011

228 pp.

Este texto propone develar el sentido de un lugar y los rasgos que caracterizan su habitabilidad. Establece un análisis tanto desde la perspectiva de la especialidad urbano-arquitectónica como de su memoria literaria, utilizando el recurso del relato como un medio para transmitir la forma de la ciudad y sus esencias; pretende, de ese modo, dar cuenta de su existencia como un organismo vivo.





La casa: una aproximación

Víctor Manuel Ortiz

19,5 x 26,5 cm

Rústica

México, 2009

192 pp.

¿Qué es la casa? Además de ser un espacio con cierta organización, que varía en función de la cultura a la que pertenezcamos, la casa está llena de simbolismos, sobre todo para quienes la habitan. En este libro, el autor emprende un viaje iniciático por este íntimo ámbito: un recorrido cuidadoso y amoroso, hecho por alguien que tiene la costumbre y la gran habilidad de saber observar, de prestar atención, de escuchar a las personas que habitan o habitarán la casa, y que le dan sentido al espacio.

Geometría y diseño

Jaime Carrasco

20 x 25 cm

Rústica

México, 2009

120 pp.

Esta obra compendia los principios y conceptos geométricos básicos, incluyendo sus correspondientes construcciones euclidianas, a fin de conectarlos con los significados culturales con los que históricamente han sido asociados. Resulta, por tanto, una invitación a recrear las nociones y principios geométricos en el marco de la práctica diseñística.

