

PUNTO de
ENCUENTRO:

IDENTIDAD
CULTURAY
EDUCACIÓN

Equipo *Espacio Diseño*

Fotografías *Espacio Diseño*

DENTRO DE UN FORMATO QUE DA CAUCE TANTO a la interdisciplinariedad y a la vinculación interinstitucional como al uso de las nuevas tecnologías en el campo educativo, mismo que tiende a convertirse en un estándar, a partir de mayo de 2014 se dio continuidad a las jornadas Punto de Encuentro: Identidad, Cultura y Educación, las cuales forman parte del Seminario de Síntesis Creativa. Primavera 2014, organizado por la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD), Unidad Xochimilco, de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Contando igualmente con los auspicios de la Universidad Nacional Autónoma de México, estos encuentros que tienen lugar en la Sala de Seminario del edificio Q (cubículo 214) de la UAM Xochimilco, son transmitidos de manera simultánea para que sean observados en el aula 7P "Francisco Centeno" de la de la Facultad de Arquitectura en Ciudad Universitaria.

El Comité Organizador lo encabeza el maestro Alfonso Machorro Florencio (Jefe del Departamento de Síntesis Creativa), con el valioso apoyo de los maestros Raúl Hernández Valdez, Teresa del Pando



De izquierda a derecha: Guillermo Nagano, Ricardo Pita, Lucrecia Rubio, Roberto Eibenschutz, Luis Porter, José Luis Lee, Raúl Hernández.



En la mesa, de izquierda a derecha: Roberto Velez, Cirano Reyes, Raúl Hernández, Alejandro Suárez Pareyón, Jaell Durán, Enrique Anzaldúa.

Alonso, Jaell Durán Herrera y Lilia González Servín. La parte logística la resuelven Karla Urióstegui, Cynthia Pozos y Maribel Nabor, y cuida el soporte técnico Alfredo Marichal.

En esta, como en anteriores ediciones, se persigue la renovación integral de la enseñanza del quehacer arquitectónico de cara a las necesidades y demandas de la sociedad en su conjunto.

Tres es uno, uno es tres, es la dinámica planteada por los expositores, donde intervienen docentes, estudiantes y la comunidad, fehacientemente dando cauce al objetivo del aprender haciendo.

Las presentes jornadas, que arrancaron el 6 de mayo con el tema "Los símbolos de la identidad y su lectura en los procesos de apropiación de la casa" coordinado por la maestra Jaell Durán, continuaron el día 13 del mismo mes con el desarrollo de la mesa "La arquitectura y el espíritu del tiempo" a cargo del doctor Víctor Ortiz Marín...

El 20 de mayo, las actividades reanudaron con la ponencia "Colectivo DF, esferas y prácticas laborales 2000-2014", cuyo expositor fue el arquitecto

Aún **PERSISTE** un **ESPÍRITU** soñador en los espacios **COMUNITARIOS...**

Mauricio Durán Blas. Este grupo de trabajo conformado en 1999, y encabezado por Emilio Canek Fernández y Mauricio Durán Blas, arquitectos formados asimismo en la UNAM, se distingue porque mezclan las posibilidades que permite el arte dentro de los límites y las aspiraciones de la arquitectura. Su práctica gira en torno a las condiciones actuales del país y pretende desarrollar alternativas que mejoren el entorno vital de los ciudadanos. Sus planteamientos van desde propuestas pictóricas colectivas en la selva chiapaneca, hasta intervenciones urbanas sustentables en zonas densamente pobladas.

El 27 de mayo, la doctora Martha Isabel Flores Ávalos presentó la ponencia "El sentir de la ciudad: el espacio público desde el microuniverso del *flâneur*"; en tanto que el 3 de junio, el arquitecto Alejandro Suárez Pareyón presentó el tema "Milpa Alta: 10 años de investigación aplicada".

Entre los asistentes, ha destacado la presencia de los profesores Jorge Castillo Morquecho, Angélica León Carbajal, Roberto Vélez González, Guillermo Nagano Rojas, Cirano Reyes, Enrique Anzaldúa, Jorge Contreras, Sandra Amelia Martí y Hermelinda Hurtado.

En la sesión del 10 de junio, comandada por el maestro Francisco Acatzin Espinoza Müller y el arquitecto Roberto Ulises Pimentel Bermúdez se abordó la temática "La comunidad en el aula, y el aula en la comunidad". Participaron además dos estudiantes

de segundo año de la carrera de Arquitectura de la UAM Xochimilco. En ella se comentó que las instituciones públicas parten de políticas sociales que consideran la pobreza únicamente como un problema técnico, por lo que terminan congelando la desigualdad, bloqueando conflictos y disolviendo la autoorganización. Pese a esto, aún persiste un espíritu soñador en los espacios comunitarios, mismo que invariablemente propugna por la consecución de una vivienda digna y una calidad de vida mejor, en tanto se viven problemáticas concomitantes tales como el incremento de las comunidades indígenas en la Ciudad de México, por lo que es inaceptable que, ante este panorama, los arquitectos sigan ignorando cómo se produce el espacio social. Para actuar en consecuencia es necesario hacer a un lado el ego, y en verdad generar una obra a disposición de quién la usará. La UAM y sus estudiantes, han adoptado esta visión. Y se hallan en el camino de generar arquitectos que se conceptúen como entes sociales que respondan a necesidades concretas, se concluyó.

La actividad tuvo seguimiento el 17 de junio con la presentación de la ponencia "La metrópoli y la Universidad Autónoma Metropolitana", a cargo del maestro Roberto Eibenschutz Hartman, y cerró asimismo exitosamente el 24 de junio con la presentación del tema "Configuración de equipos creativos" a cargo del doctor Marco Vinicio Ferruzca Navarro. 