



ABECEDARIO CREATIVO

INTRODUCCIÓN A LA
EXPERIMENTACIÓN
TIPOGRÁFICA

Abigail Martínez Lévaro / Carlos Antonio Arriaga Mendoza
Diseño de la Comunicación Gráfica

LA OBSERVACIÓN ES UNA DE LAS HABILIDADES que todo creativo debe desarrollar para ejercer cualquier actividad ligada al diseño. Bajo esta premisa es que la maestra Gabriela Gay Hernández, docente del Tronco Divisional (Departamento de Síntesis Creativa de la División cyAD), generó junto con sus alumnos un proyecto que está basado en la observación, la creatividad y sobre todo en la motivación para experimentar nuevas formas de expresión tipográfica. Fue así que cada alumno cumplió con el proceso que le condujo a concretar la propuesta de un "abecedario creativo". Los resultados de este proyecto, que incluyen trabajos que ciertamente destacan por su propuesta creativa y calidad, se presentaron el pasado lunes 9 de junio, en la Galería del Tronco Divisional.

Al decir de la profesora, este proyecto se planteó con el fin de superar la falta de experimentación, sobre todo tipográfica, que se percibe en los trabajos que presentan los alumnos de nuevo ingreso, en donde pocas veces se observa cuidado en los textos o bien el uso de familias tipográficas distintas a las predeterminadas que sugieren los programas de edición.

Es por ello que *Abecedario creativo* propone el diseño de un alfabeto diferente, que lleve al alumno a la experimentación. Para generar cada uno de ellos, se propuso transitar por dos vertientes: durante la primera, se debía partir de la observación conjunta del entorno para poder descubrir posibles *letras* en las formas arquitectónicas, el mobiliario urbano, las formas en la naturaleza, etc.; la segunda fase daba cauce a la inventiva individual, en donde se podían utilizar diferentes objetos concretos para lograr dar forma a las letras del nuevo alfabeto.





Los **DISTINTOS**
abecedarios dan muestra
de los **INTERESES**
y **APTITUDES**

Este ejercicio dinámico y lúdico llevó a los alumnos a aprender a observar el entorno y también al desarrollo de su creatividad e ingenio para crear nuevas formas.

Los distintos abecedarios dan muestra también de los intereses y aptitudes de los alumnos, por lo cual un ejercicio interesante resulta *deducir* la licenciatura en la que cada uno se encuentra. Así uno termina notando la afinidad por el universo de las herramientas en las propuestas de los alumnos interesados en Diseño Industrial, así como detalles arquitectónicos en las propuestas de los jóvenes inscritos en arquitectura o bien formas más plásticas en los trabajos de quienes se titularán en Diseño de la Comunicación Gráfica.

En suma es este un ejemplo más de los buenos resultados que pueden ofrecer el trabajo en equipo y la buena orientación y dedicación que aún existe entre los profesores del tronco divisional. 🧑🏻‍🎓

Tania Espinosa Saucedo. Sin título. 2014.

Elizabeth Flores. Abecedario. 2014.

