

MÁS ALLÁ DE LA LABOR MAYORMENTE VISIBLE DE SUS LICENCIATURAS

(Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Planeación Territorial) y sus correspondientes posgrados, la División de Ciencias y Artes para el Diseño coordina y genera toda una serie de actividades académicas, y de difusión y preservación de la cultura, a partir de sus departamentos (Teoría y Análisis, Tecnología y Producción, Síntesis Creativa y Métodos y Sistemas), todas ellas soportadas por una atingente labor de sus áreas administrativas y desde luego impulsadas por el personal directivo, ya de la propia División, de nuestra Unidad Xochimilco o de la UAM en su conjunto.

Corresponde a boletín *Espacio Diseño* dar cuenta de solo algunas de estas actividades, a la vez que promueve que las notas o reflexiones desprendidas de ellas surjan desde los cimientos mismos, es decir, de profesores y alumnos interactuando y comunicándose en comunidad.

Nuestro reto permanente es entonces trabajar día con día para colocarnos a la altura de esa demanda. Con ese espíritu comenzamos la celebración de nuestro aniversario 21, por supuesto infinitamente agradecidos con todos los lectores y colaboradores que nos han permitido seguir siendo este espacio privilegiado donde confluyen las más entusiastas voces que intentan vincular los intereses vocacionales relacionados con las distintas ramas del diseño.

En este número 226, como parte de la también constante preparación de los jóvenes que elaboran esta publicación, desde la perspectiva del diseño gráfico se propone un elemental ejercicio de Diseño Integral en el cual la geometría resulta el elemento unificador, asimismo puesto al servicio de los textos o como complemento de las imágenes.

En cuanto a los contenidos damos cuenta de trabajos sobre expresión tipográfica, crecimiento inmobiliario, adaptaciones cinematográficas de los cómics de superhéroes, las jornadas Punto de Encuentro (parte del Seminario de Síntesis Creativa), el concepto de *flâneur*, la entrega de diplomas como cierre del Primer Encuentro Internacional Artesanía, Arte y Diseño en Cerámica; la reacreditación de la Licenciatura en Arquitectura, y un artículo que nos recuerda cómo utilizar el término interfaz.

Deseamos, por tanto –y de ser ello posible–, que nuestros lectores experimenten que el Diseño Integral posibilita conjuntar armónicamente los elementos de casi cualquier universo, pues aunque se involucren múltiples problemáticas y disciplinas, a la vez, siempre habrá innumerables soluciones mediante las cuales abordarlo. 