

# México

## MODERNO

a través de la *arquitectura*  
y el *arte*

Daniela de Jesús Santos

Diseño de la Comunicación Gráfica

37

**VER EN UN ESPACIO RESUMIDOS, DISEÑO, ARTE** y arquitectura de nuestro país, evolucionando conjuntamente hacia los ámbitos de la modernidad, pareciera ser una experiencia difícil de conseguir.

No obstante, ello acontece en la muestra *Arquitectura en México, 1900-2010*. La construcción de la modernidad. Obras, diseño, arte y pensamiento, presentada por Fomento Cultural Banamex, el Instituto Nacional de Bellas Artes y la Fundación Aeroméxico. Mediante ella nos asomamos a la construcción del concepto y la imagen cosmopolita globalizada que hoy proyectamos, pero que evidentemente (y qué bueno que así sea) no puede rehuir de nuestro legado prehispánico y colonial, o de las aportaciones de otras épocas, hasta alcanzar su(s) deseada(s) modernidad(es) durante el siglo xx e incluso durante la bienvenida al presente siglo xxi. Destacan, por supuesto, interesantes piezas: fotografías, planos y maquetas, propias de Luis Barragán (Torres de Ciudad Satélite), Pedro Ramírez Vázquez (Museo Nacional de Antropología e Historia), Ricardo Legorreta (Centro Nacional de las Artes) y Alberto Kalach (Torre Reforma 27); sin dejar de lado dibujos y pinturas del Doctor Atl (*San Juan de Letrán*, 1940) o José Clemente Orozco, de quien se exhiben *Los Muertos* (1943) y sus aportaciones como ilustrador de la revista *Cemento*. Asimismo son de reseñarse las fotografías de Armando Salas Portugal y Manuel Álvarez Bravo o el mobiliario diseñado por William Spratling y Clara Porset.

Luego de caminar sobre una de las más emblemáticas calles del Centro Histórico (Madero; en el número 17), es que podemos encontrarnos con esta distinta y singular experiencia, obligada además para los estudiantes de nuestra División, pues permite, entre otras cosas, apreciar lo interesante que resulta la interdisciplinariedad de las profesiones sobre todo cuando confluyen en evolución de las recientes o nuevas tendencias.

Particularmente aquí, recorriendo los pasillos y las grandes vitrinas con impecables trabajos, visualmente asimilamos las corrientes, hechos históricos y formas de pensamiento, que influenciaron los proyectos más simbólicos de cada época, desde la construcción de famosos edificios durante el Porfiriato—caracterizados por impulsar el desarrollo tecnológico y moderno de la ciudad—, pasando por la incorporación de estilos internacionales, aplicados al uso de materiales y estructuras poco usadas para las obras de los Juegos Olímpicos de 1968, y finalizando con una arquitectura



Museo Nacional de Antropología e Historia. Pedro Ramírez Vázquez, Rafael Mijares y Jorge Campuzano. (1984)



Torre Reforma 27. Alberto Kalach (2010)

que refleja el esquema actual, liberada ya del peso de consideraciones nacionalistas. Entendemos así cómo nuestro país se ha encontrado mediante la búsqueda constante de su identidad, en tanto que las obras estéticas reasumen su función de objetos sociales cambiantes.

La exhibición recorre, en orden cronológico, 110 años de arquitectura y artes, fragmentados en seis periodos: Los inicios (1900-1994), Primera modernidad (1925-1939), Periodo heroico (1940-1968), Nueva monumentalidad (1969-1989), Fin de siglo (1990-1999) y Primera década del siglo XXI (2000-2010). Es, por tanto, una exposición que nos acerca a transformar nuestra visión histórica, y a abrirnos hacia las posibilidades de la colaboración y participación conjunta entre disciplinas. Ejemplifica, además, que el diseño actual debe definir su funcionalidad a favor de las necesidades, sin dejarse seducir por la rápida ejecución. 🐱