

# LA RESPIRACIÓN DEL LIENZO

29

Daniela Arévalo Mendoza  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**SON LAS 17:24 EN LA ASOCIACIÓN MEXICANA** de Grabadores de Investigación Plástica. Maquillaje especial y un lienzo en blanco, esta vez muy diferente, caracterizan la escena. El papel respira, se mueve, habla y siente; es una mujer. Todo está listo para iniciar un nuevo *body paint*.

Desde siempre, el ser humano se ha aplicado pigmentos sobre el cuerpo para afirmar su identidad, la pertenencia a un grupo o comunidad, prepararse para alguna ceremonia, definir una posición o simplemente fungir como ornamento.

Casi todas las culturas practicaron la pintura corporal, utilizando para ello diferentes tonalidades de arcillas o carbones. Esta práctica aún se refleja en algunas regiones, como Australia, las islas del Océano Pacífico o zonas de África, donde, para hombres de diecisiete a treinta años, la pintura corporal se convierte en una especie de distintivo para cada grupo de edad.

En nuestra cultura urbana, desde finales de los años 80 y principios de los años 90, el *body painting* se ha difundido en los espacios artísticos y académicos como una de las artes pasajeras más atractivas, principalmente por la forma en que el artista embellece el cuerpo y los resultados que se obtienen de creaciones espontáneas.

Es una creación que se da entre dos o más personas, y que requiere, sobre todo, la aceptación y el atrevimiento de la persona que será maquillada o pintada.

El auge del *body painting* es resultado del ascenso de arte conceptual y de la búsqueda de nuevos criterios estéticos que se adapten a las exigencias del arte actual.

En la actualidad hay importantes artistas representativos de esta tendencia, entre ellos el venezolano Massimo Calanchi, quien afirma que sobre el cuerpo de sus modelos pinta todos sus sueños. También destaca el artista ruso Sergei Bugrovsky, si bien él aplica pintura en los cuerpos, a los cuales utiliza para hacer una impresión de ellos en una tela que armonice con el tamaño de la modelo.

Importantes representantes mexicanos de la pintura corporal son también: Ignacio Alfonso Flores (Nacho Alfonso), Xchel Granados Contreras y Chrystian Yaxche. Este último se caracteriza porque usa la figura humana en combinación con el paisaje urbano.

Para realizar estas obras de arte, por lo general no se realiza un boceto sino que suele improvisarse. Sin embargo, sí se parte, por ejemplo, de una guía de tela adhesiva sobre el cuerpo de la modelo.

Son las 18:00, el tiempo sigue corriendo y es hora de la elección de colores. Utilizamos un maquillaje especial para el cuerpo, a fin de no maltratar la piel de Jazz; todo debe hacerse rápido para asegurar una adecuada aplicación del color.

La inspiración es elemental. Como refuerzo de esta, en el fondo se oye un poco de jazz, elección del profesor Octavio Cuéllar.

La **brocha** comienza a tocar lo que en un principio era un **cuerpo desnudo**; el **color** realiza su labor de saturar esa viva superficie sin dejar un **espacio vacío**



Fotografía: Daniela A.



Fotografía: Daniela A.

La improvisación domina la sesión. Es momento de mi intervención; soy colaboradora: mi trabajo consiste en dejar que la brocha se deslice sobre más y más superficie de mi lienzo. La música comienza a viciarse por el barullo de las personas que siguen llegando a la Asociación. Entran al lugar donde estamos con cara de asombro; los más se quedan a observar cómo terminamos la obra de arte.

Son las 19:00, me toca poner todo en orden mientras el maestro Cuéllar da algunos retoques finales a nuestro peculiar *body paint*. No es una ilustración como regularmente se ve; este, aparte de espontáneo, integra un manuscrito, si bien es una escritura única que solo el artista sabe qué dice y qué representa. Inspirado por la música se deja llevar hasta que termina de llenar el cuerpo de frases, palabras y letras.

Son las 19:30 el lugar está repleto de gente y una obra viviente se mezcla entre ellos, al poco tiempo deja de llamar un tanto la atención. El día termina; la obra efímera comienza a dejar al descubierto su propia piel. Ahora sólo permanece entre nosotros la expectativa de emprender una nueva experiencia artística. 🐱

#### Referencias:

- <http://artedenachoalfonso.blogspot.mx/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_corporal)
- [http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1706:el-body-paint-entre-arte-espectacular-y-espectaculo-artistico&catid=5:artes-plasticas](http://panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1706:el-body-paint-entre-arte-espectacular-y-espectaculo-artistico&catid=5:artes-plasticas)
- [www.averotico.com/profile/XchelGranadosContreras](http://www.averotico.com/profile/XchelGranadosContreras)
- [www.ilovebodyart.com/massimo-calanchi-venezuela-body-painter](http://www.ilovebodyart.com/massimo-calanchi-venezuela-body-painter)