

entro de la imagen

Tania Norman
Alumna de X módulo de la
carrera de Diseño de la
Comunicación Gráfica

1 2

ESPACIO
diseño

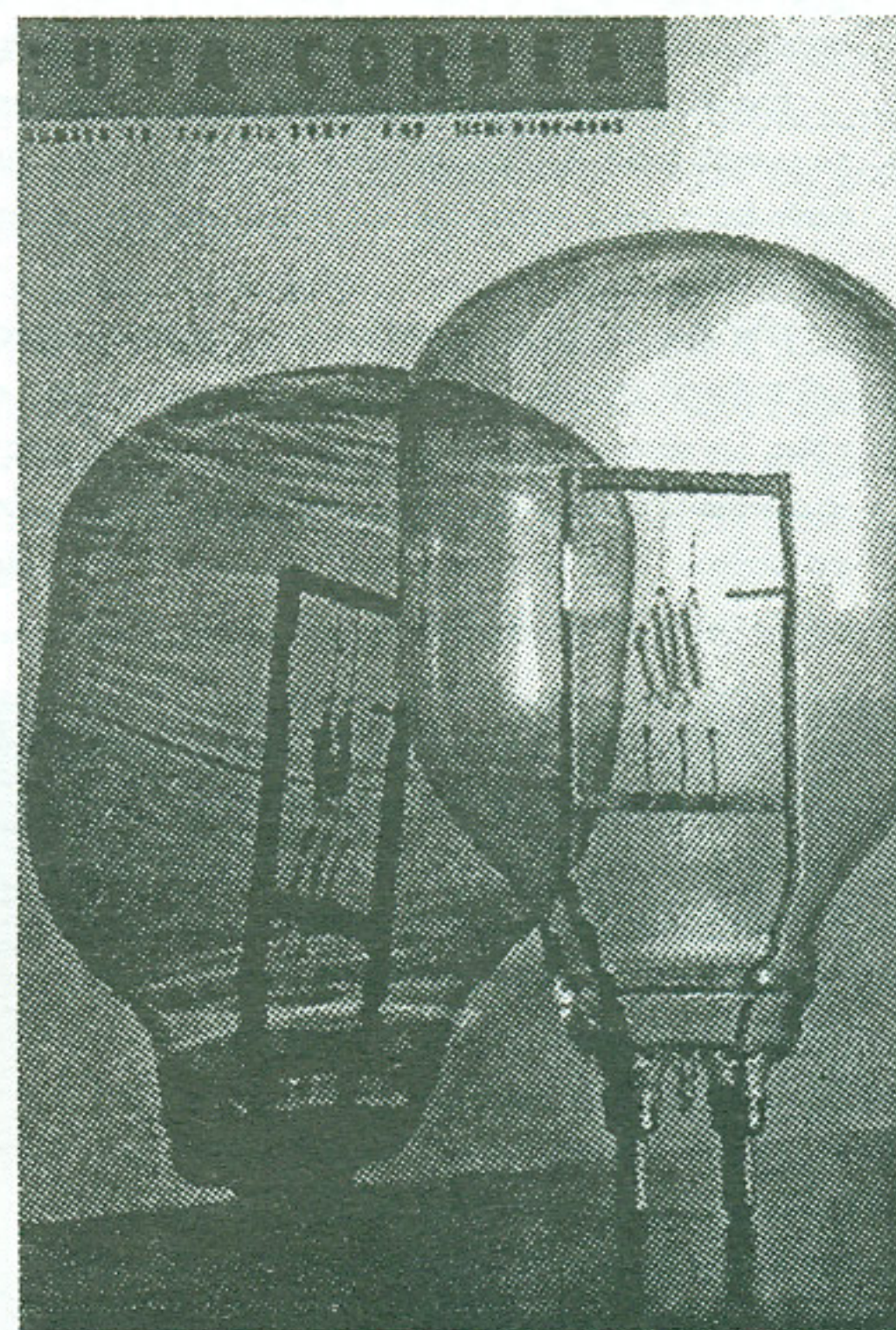
El Centro de la Imagen es un lugar que propicia el encuentro, la discusión, promoción, exhibición y preservación de la fotografía.

Entre sus tareas se encuentra la articulación de programas que equilibran, en sus cuatro salas, las exposiciones nacionales e internacionales, todas de carácter temporal, y estrategias para que algunas de ellas itineren por el interior del país y por diversas naciones en el extranjero.

Cuenta con una serie de talleres de análisis e investigación, dirigidos tanto a personas interesadas en aprender fotografía como a autores profesionales que buscan enriquecer su trabajo.

Su esquema de labores también incluye conferencias, la edición de la revista *Luna Córneas* y la presentación de publicaciones, entre libros, catálogos y revistas, además de la operación de un Centro de Documentación que abarca una biblioteca especializada para consulta del público (donde se resguardan dos mil 500 volúmenes especializados en la historia, obra autoral, corrientes estéticas y aspectos técnicos de la fotografía; además de 174 títulos de revistas nacionales y extranjeras, y carpetas de registro de todas las actividades que realizó dicho Centro entre 1995 y 2000) y el establecimiento de una bóveda de conservación donde se encuentran colecciones representativas de las tendencias fotográficas en México.

Cuenta también con la llamada Sala del Cielo, que es un sitio para acercar a los usuarios a fuentes electrónicas



Luna Cornea, numero 13, 1997



Foto de Alfredo Laurent

de información, donde se presentan exposiciones en la Red, nuevos sitios para "navegar" y la posibilidad de conectarse con numerosos fotógrafos en todo el mundo.

Este espacio nació gracias al interés de un grupo de profesionales de esta expresión artística que, organizados, pugnaron la creación de un sitio con estas características y acogiendo la propuesta, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes lo inauguró en 1994.

Con este hecho, la fotografía se reconoció como vínculo entre los diferentes campos del conocimiento, la expresión y la comunicación humana, al tiempo de estimular la reflexión sobre la imagen como un proceso cuyas transformaciones requerían de una permanente revisión histórica que contemplara sus inicios, ahondara en su presente y explorara su porvenir.

Entre los logros importantes del Centro de la Imagen se encuentra la creación del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, en Oaxaca, gracias a que promovió los lugares dedicados a la fotografía documental y construida. También propició el rescate de importantes archivos fotográficos, como parte de los acervos de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa.

Otra vertiente del Centro ha sido ampliar los horizontes de los certámenes, ya que hasta 1994 la mayoría de ellos estaban dedicados a otras manifestaciones de las artes plásticas como la pintura, el grabado y la escultura. Ejemplo de lo anterior, fue la creación del festival *Fotoseptiembre*, en el cual el Centro no sólo funciona como enlace entre instituciones y fotógrafos para llevar a cabo estas actividades, sino que también edita un catálogo, para cada edición del festival y la bienal, con el fin de difundir dichas actividades y preservar, a manera de memoria gráfica, una serie de imágenes de las exposiciones más representativas.

En 1996 el festival se convirtió en *Fotoseptiembre Latinoamericano* y, en 1998, en *Internacional*, ya que se invitó tanto a fotógrafos como a instituciones educativas, museos, galerías, embajadas y espacios alternativos en la difusión de este arte, de distintas naciones a nivel mundial.

En el apartado de eventos paralelos, se han realizado exposiciones virtuales que se aprecian a través de internet; proyecciones de películas y videos, así como la presentación de seminarios y concursos.

Una innovación fue también la presentación de fotografías por medio de espectaculares y en los camiones del transporte público, así como en las distintas paradas de los mismos, por ejemplo, las que se encuentran a lo largo del Paseo de la Reforma. Además de las *Jornadas Fotográficas*, donde los artistas muestran y comentan su trabajo al público asistente, lo cual permite un mayor acercamiento con la fotografía contemporánea.



Hector García



Joel Peter Witkin

Por otra parte, el Centro le brindó continuidad a la *Bienal Nacional de Fotografía*, que se había realizado de manera irregular, convirtiéndose así en un foro para los nuevos fotógrafos y un lugar de encuentro de aptitudes y técnicas distintas, pues éste adquirió ya un carácter internacional en donde se han entrega-

do El premio de Estimulo a la Creación Artística y El premio del Público: una medalla de plata grabada.

A partir de 1999 el Centro de la Imagen convocó a todos estos festivales internacionales de Fotografía a formar parte de una idea curatorial, denominada *Frontera*, con el fin de consolidar un eje de trabajo en varias sedes importantes en el mundo, encargadas de difundir y promocionar imágenes.

Jean Mohr



Luna Cornea, numero 7, 1995

Fotoseptiembre 2000 integró las actividades de 24 festivales internacionales de América, Europa, Asia y África, dentro del concepto del *Festival de la Luz*.

También, entre muchas otras actividades, el Centro implantó un programa de apoyo para la *Bienal de Fotoperiodismo* que consiste en la recopilación de obra participante, la organización para selección de trabajos y la realización de la exposición con los trabajos premiados y escogidos.

En fin, recomendamos mucho visitar o contactar este espacio, pues "si bien el Centro de la Imagen ha generado novedosas estrategias para acercar las manifestaciones y promover el diálogo entre los diversos sectores de la sociedad y el mundo fotográfico, será necesario continuar con esta dinámica de intercambio entre instituciones, creadores, investigadores y promotores de la cultura, para que los mexicanos tengamos acceso a diferentes tratamientos de la imagen".

El Centro de la Imagen se encuentra ubicado en la Plaza de la Cuidadela 2, Centro Histórico, México, D.F.

e-mail: HYPERLINK "mailto:cimagen@internet.com.mx"

cimagen@internet.com.mx

p.internet: <http://www.cnca.gob.mx/cnca/cimagen/indice2.html>