

EL PAPEL DEL **MUSEO** en la sociedad contemporánea

Carlos Antonio Arriaga Mendoza
Diseño de la Comunicación Gráfica

EL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (International Council of Museums: ICOM) estableció desde 1977 el Día Internacional del Museo, mismo que se celebra cada 18 de mayo, con el propósito de concientizar sobre el papel que juegan estas instituciones para el desarrollo de la sociedad. Cada año se aborda una temática específica y para 2014 esta fue: "los vínculos creados por las colecciones de los museos". Un tema que en efecto remarca la importancia del museo como institución vinculadora no solo para con los visitantes de las presentes y futuras generaciones, sino con otras culturas y entre los propios museos.

En el marco de esta celebración internacional, el pasado 7 de mayo, en el auditorio Jesús Vírchez de nuestra Unidad Xochimilco, tuvo lugar la mesa de discusión *El papel del museo en la sociedad contemporánea*, una más de las actividades propuestas tanto por el área Heurística y Hermenéutica del Arte, del departamento de Métodos y Sistemas, como por el Tronco Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD). La mesa estuvo organizada por el Dr. Leopoldo Alberto Ramírez Alcántara, la maestra María Azucena Mondragón Millán y el doctor Darío González Gutiérrez, quien también fungió como moderador; en tanto que los ponentes fueron el doctor Andrés de Luna, de la División CyAD; la doctora Elsie Mc Phail Fanger, de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, y el doctor Horst Kurnitzky, de la Universidad Libre de Berlín.



Doctores Horst Kurnitzky, Andrés de Luna y Darío González Gutiérrez.

Cada uno de los ponentes destacó, desde de su vasta formación académica, la gran importancia que para la sociedad representan los museos, al cumplir sus funciones de educar, fomentar la cultura y mostrar las transformaciones culturales, incluido el hecho de que sirven para recuperar la memoria en una sociedad y salvarla del olvido.

Luego de la intervención de los ponentes, el público expresó sus dudas y comentarios durante una ronda de preguntas, lo cual permitió profundizar aun más en el tema. Uno de los tópicos que generó mayor interés fue el de los antimuseos, los cuales fueron definidos como espacios que no aportan nada o casi nada al ámbito de la cultura y que más bien funcionan como lugares para la autopromoción de una marca o un personaje, y que en ocasiones incluso son utilizados para conseguir el pago de menores impuestos, ejemplos de estos pueden considerarse el Museo Soumaya y el Museo Jumex.



Al decir de Horst Kurnitzky, otro de los problemas que actualmente enfrentan los museos es la infantilización de las exposiciones, situación que comparó con las prácticas de algunas televisoras, cuyos programas no aportan nada relevante al público. Es este un grave problema de curaduría que repercute tanto en la descontextualización de las obras expuestas como en la difusión de la cultura.

Los museos y la virtualidad fue también un tema de opiniones encontradas. Por un lado se dijo que estos no ofrecen el mismo nivel de experiencia, ya que las piezas que ahí se observan nunca equivaldrán a los originales, por más que el soporte en el que se nos presente sea de muy alta fidelidad. Sin embargo, se reconoció la importancia que tiene el uso de lo virtual como un primer acercamiento al conocimiento y a la experiencia del arte cuando estos elementos no son de fácil acceso al público.

La actividad llevó a concluir que los museos ciertamente cumplen un papel preponderante en el desarrollo de la sociedad, y que por tal motivo los ciudadanos debemos exigir espacios museísticos con contenidos que en verdad aporten algo a la cultura, así como ser críticos ante aspectos como la curaduría, y finalmente manifestarnos ante la falta de espacios para los movimientos emergentes o las generaciones jóvenes que buscan también un lugar para expresar su arte. 🐱



Maestra María Azucena Mondragón Millán.