

# 1er. Lugar, concurso de fotografía, Grupo *Contradanza*

Fabiola García Baires  
Alumna de X módulo de la  
carrera de Diseño de la  
Comunicación Gráfica  
Fotos: Luis Arias Chalico,  
serie de la coreografía  
*El huevo de la serpiente*



Luis Arias Chalico, profesor de fotografía en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-Xochimilco, nos relata sus experiencias al haber obtenido el primer lugar en el “Concurso de Fotografía del Grupo Contradanza”, con un trabajo digno de mencionar.

En 1986, en su último año de la carrera en Ciencias de la Comunicación en la UAM-X, Luis Arias Chalico participaba en el Órgano Informativo de la Unidad y su tarea era fotografiar a un grupo llamado Contradanza que se presentaba en el Edificio Central.

Años más tarde, en marzo de 2002, con seis de las fotos que tomó en ese entonces, ganó el primer lugar del mencionado concurso.

*Terminé de tomar las fotos para el Órgano Informativo, pero me quedé un rato más y tomé unas cuantas para mí. Cuando uno toma fotos de este tipo, es necesario ir cierto número de veces al evento para observar el tipo de luz que hay y saber cuáles son las escenas más representativas, entre otras cuestiones.*

*A la presentación de Contradanza en el Edificio Central sólo fui una vez, llevé mi cámara y mis lentes (un telefoto y un gran angular), me instalé en una esquina de la plaza y tomé las fotos.*

El año pasado, el profesor Eduardo Juárez me informó acerca del concurso, y lo demás pues ya se sabe. En marzo de este año me hablaron para decirme que había obtenido el primer lugar con la serie de seis fotos que mandé.

Ganar un concurso es muy gratificante, pero sobre todo uno se queda muy satisfecho y feliz de saber que su trabajo tuvo respuestas positivas y que no fue realizado en vano.

Cuatro de estas fotos fueron tomadas con el gran angular y son de cuerpo completo; por el mismo efecto de la lente se puede lograr una deformación interesante de la imagen.

El telefoto lo usé en las otras dos, los planos son americanos (se cortan las rodillas). Esta lente me ayudó a aislar a las personas y sus sentimientos, ya que mi objetivo principal era la búsqueda de expresión, sentimientos y fuerza.

Recuerdo que antes llevaba mi cámara a todos lados, pero ahora ya no es posible por tanto riesgo; creo que no se debe tener una obsesión por traer siempre la cámara.

Trataba de fotografiar imágenes donde se plasmara mi punto de vista sobre las cosas; ahora siento que eso es bastante subjetivo, simplemente tomo fotos de lo que quiero, de lo que me gusta, sin obedecer el gusto de nadie y aun así el trabajo habla de uno mismo sin necesidad de esforzarse tanto.

Eso sí, me gustan las fotos insólitas, fotos de imágenes que no se vean todos los días; me gusta fotografiar niños, mujeres desnudas y gente trabajando en manualidades o cuestiones por el estilo.

¿Por qué me gusta fotografiar estos temas en específico? Los niños yo creo que porque me la pasé muy a gusto en mi niñez, las mujeres porque me encantan y la gente trabajando en manualidades tal vez porque lo relaciono con mi padre que era herrero. ¿Si la gente no se deja fotografiar? pues más vale pedir perdón que pedir permiso.

