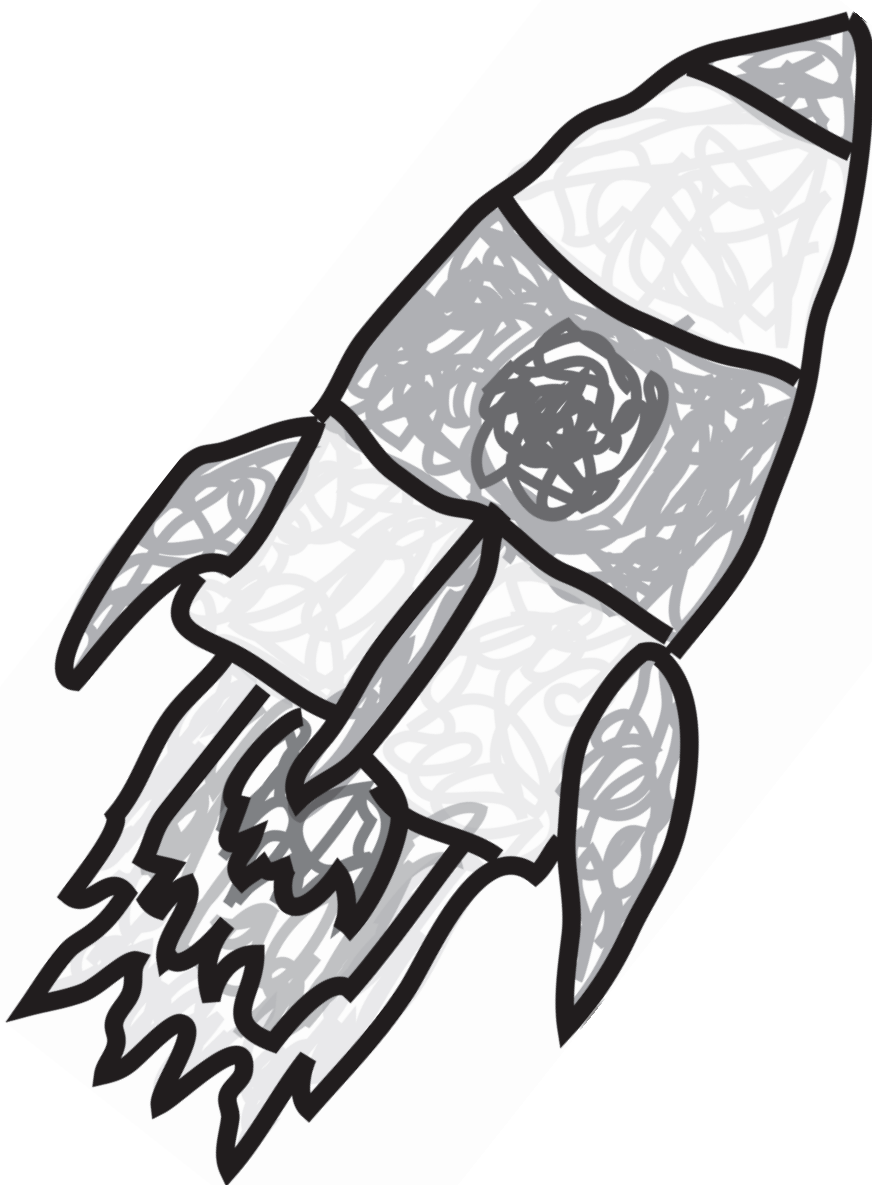


COMO EN SUS ANTERIORES EDICIONES, el CutOut Fest (en esta ocasión con una selección de 632 cortos) no defraudó a los amantes de la animación de México y del mundo. Los promotores de este proyecto, que cumple ya cinco años de vida, Miguel del Moral (fundador y director general) y Bianca Peregrina, en esta edición contaron con la cercana colaboración de Arca Laboratorio Creativo (vía su división Fondeadora) y el patrocinio lo mismo de diversas instituciones gubernamentales nacionales y extranjeras, tales como Conaculta, el gobierno del



Estado de Querétaro o la Embajada Británica en México, que de la iniciativa privada (empresas como Coca Cola, HP, XX Lager o BBVA Bancomer), entre casi un centenar de *sponsors*.

Este festival, que se celebra anualmente en la ciudad de Querétaro, se llevó a cabo del 13 al 15 de noviembre. Una de sus misiones es dar a conocer productos de vanguardia en cuanto a la animación mundial, y luego de que en ediciones anteriores figuraran las producciones de España, Francia, Canadá y Holanda, este año tuvo como invitado al Reino Unido, presente mediante una veintena de empresas de la industria de la animación y del entretenimiento.

# 5<sup>TO</sup> FESTIVAL INTERNACIONAL DE ANIMACIÓN

# CU OU FES

Alberto Cruz  
Síntesis Creativa

# 2013

La programación estuvo conformado por proyecciones (animaciones 2D, 3D, rotoscopia, stop motion, técnicas mixtas, motiongraphics, etc), conferencias, talleres, exhibiciones de arte, fiestas con animadores invitados y el denominado "Living Market", donde se busca el encuentro entre los profesionales de la industria de la animación con aquellos que deseen tener contacto directo con empresas y buscar inclusive incorporarse a las filas de algunas de ellas, o bien simplemente intercambiar información y experiencias del ámbito profesional de la animación. Para todo ello, las sedes principales fueron el Cine-Teatro Rosalío Solano, el Teatro Alameda, el Foro del Museo de la Ciudad, la Casona de la República, el Tec de Monterrey y el Centro de Congresos de la Ciudad. En los espacios abiertos destacó la exposición de obras plásticas de artistas extranjeros, como el colectivo israelí Broken Fingaz (artistas del graffiti urbano) y Topiz (MX) con su intervención urbana en el Museo de la Ciudad.

La premisa principal este año consistió en motivar a aquellos que gustamos de la animación, lanzando el constante reto de ser autogestivos. Así por ejemplo, ante planteamientos como ¿qué hago yo para que exista una industria de animación en México? o ¿qué falta para que la industria de la animación y de las artes digitales en México despeguen?, Miguel del Moral indica que la respuesta a ello es "ponernos de acuerdo y colaborar".

Las cintas seleccionadas para esta edición estuvieron agrupadas en cuatro categorías.

Dentro de la primera, denominada Narrativa, destacaron: *Jamón* (2012) Reino Unido; *Deux Iles* (2012) Francia; *Nack* (2012) Alemania; *The Gift* (2013) Chile; *Boles* (2013) Eslovenia; *Yellow Sticky Notes* (2013) Canadá; *A Tangled Tale* (2013) USA; *Un día en familia* (2013) México; *El ruido del mundo* (2013) España; *Kick Heart* (2012) Japón; *Ex animo* (2013) Polonia; *Stardust* (2013) Holanda; *Jammed* (2012) Reino Unido y *The Evolution of Evil* (2012) Israel.

En la categoría Experimental: *Hinode* (2012) Japón; *Retrato político* (2013) México; *Lonely Bones* (2013) Francia; *A piece of Christmas* (2012)



Broken Fingaz  
Israel

Suecia; *The me bird* (2013) Brasil; *The animation tag attack* (2012) Dinamarca; *Collapse* (2012) Rusia; *Echo* (2012) Alemania; *Dubstep dispute* (2012) USA, y *Gum* (2012) Canadá.

En cuanto Videoclip figuraron: *Micron* (2012) Alemania; *Let's Go* (2012) Francia; *The Lion* (2013) Reino Unido; *Basta de esconder a mis hermanos la verdad* (2012) Chile; *Allies* (2013) USA; *Dynamics of the Subway* (2012) Japón; *My pdf files by Umlala* (2012) Israel; *Horad* (2012) Bielorrusia; *Hold me* (2012) Suecia; *Old Buddy* (2012) Bélgica, y *Da ba chan de shi lu* (2012) Argentina.

Y por último, en la categoría Universitaria, destacaron animaciones como *Sept contre thèbes* (2012) Francia; *Mr. NightTime* (2012) México; *Awaiting* (2012) Japón; *Hooba Jooba* (2013) Canadá; y *Pulse* (2013) USA.



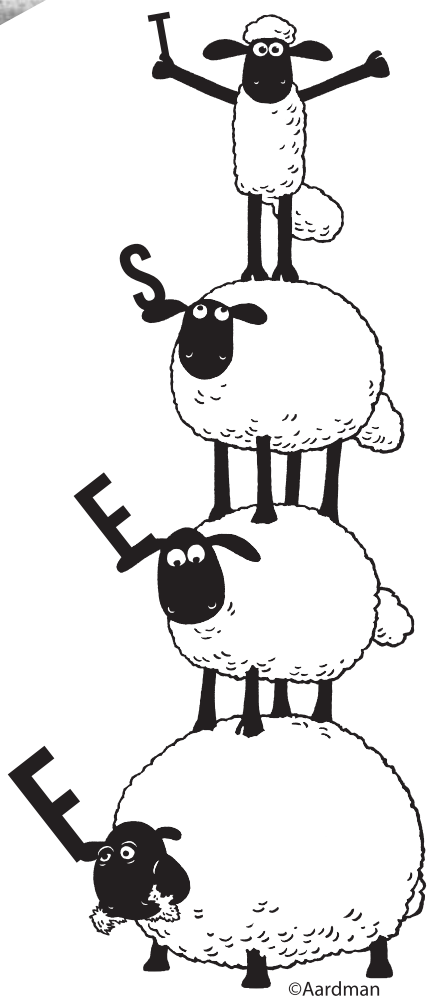
En cuanto a las proyecciones en otras partes de la ciudad, en el Centro de Convenciones se instaló un autocinema donde se presentó *This Ain't California*, escrita y dirigida por Marten Persie, obra ganadora del premio Dialogue en Perspective del Festival de Berlín 2012, en tanto que en el Jardín Guerrero se proyectó *La princesa Mononoke* del muy reconocido animador japonés Hayao Miyazaki.

En el ámbito de las conferencias, sobresalieron Tiny Inventions, Pablo Gav, 2Veinte, VICE, Mikey Please, Patrick Jean y el colectivo Ciudad Intervenida, si bien quienes se llevaron las palmas completas y abarrotaron el auditorio fueron los chicos de MEMOMA, creadores de la imagen de la 5a edición del CutOut Fest, quienes luego de haber visitado nuestra UAM (Unidad Xochimilco) en 2013, hicieron acopio de su anecdotario y relataron cómo incluso las caricaturas televisivas les sirvieron como formación para que finalmente se enfrascaran en la profesionalización.

Otra actividad muy destacada fue la presentación de *The Congress* del director y animador Ari Folman (Israel), quien utilizando como protagonista a la reconocida actriz hollywoodense Robin Wright (del filme *Forrest Gump* y la serie *House of Cards*, entre otras) nos llevó por momentos oníricos llenos de color, efectos, risas y emociones encontradas, al recrear también a este personaje mediante una animación 2D extraordinaria.

Por su parte, Alix Wiseman acudió en representación de Aarman Studios, creadores de la internacionalmente conocida serie en stop motion *Shaun the sheep*, y no solo desarrolló su exposición en torno al proceso de animación, sino que ilustró cómo este despacho inglés realiza y vende a otros países su marca y productos, mostrando las diferentes etapas y medios para llegar a una multiplicidad de auditorios y culturas.

Otra novedad de esta edición del festival fue la ingeniosa idea denominada "Hello my Name is", donde artistas, conferencistas y directores invitados podían interactuar con el público directamente, tal como lo hicieron creadores como Valaklava, Media Lab, Layzell Bros o OneDotZero. Así, en entrevista directa, Shane RJ Walter, quien trabajara con el afamado arquitecto de espectáculos de rock Mark

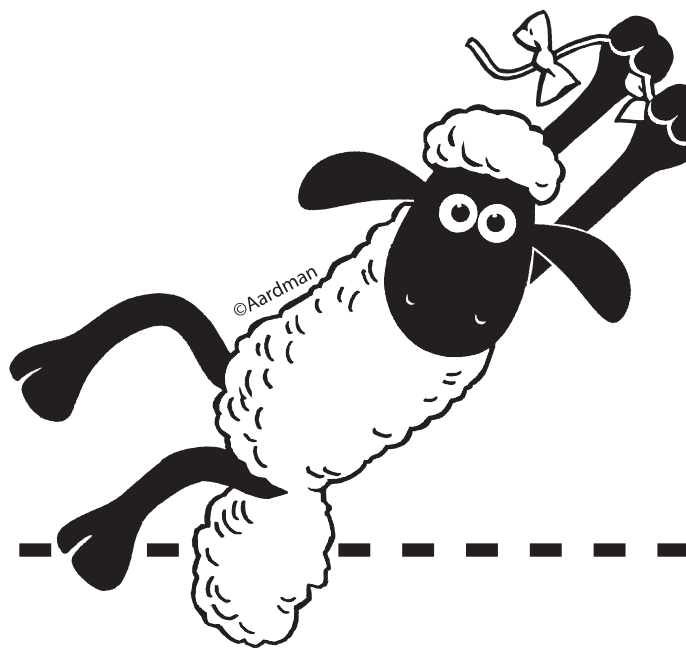




**The Congress**  
Director Ari Folman

Fisher, respecto de éste último nos relató: "Gracias a su formación como arquitecto, Mark fue un innovador y un profesional. Diseñó para muchas bandas de rock construcciones icónicas, y mientras él desarrollaba lo arquitectónico, Willy Williams diseñaba las luces y las grandes pantallas; a la vez que nosotros (Onedotzero) diseñábamos los contenidos (video y animación) que serían proyectados en dichas pantallas para integrar un todo donde al final teníamos la construcción arquitectónica, las luces, la escenografía, la animación y los contenidos visuales."

La "Isla Interactiva" fue otro espacio donde hubo presentación de productos, y por ejemplo HP premió con una Work Station un concurso de diseño.





Asimismo los medios de comunicación realizaron ruedas de prensa, como la correspondiente a *Garra de jaguar* con la presencia de Andrés Palma (productor) e Iván Espinosa (director).

La parte meramente lúdica tuvo presencia mediante el "Lost Highway", instalado en las afueras de la ciudad, y la fiesta de clausura en la Casona de los Cinco Patios fue un desborde de música electrónica, instalaciones con luces de neón y bebidas gratis, donde una vez más los asistentes pudimos compartir y convivir directamente con los célebres creativos de la animación.

La actividad culminante del evento, empero, fue la premiación y clausura, conducida por Mónica Escobedo e Ikaro Aton. De esta manera, mientras se proyectaba un mapping a cargo de Valaklava en el escenario del Teatro Alameda, fue transcurriendo el desfile de los galardonados: en la categoría de Videoclip, *Dynamics of the Subway* de Keita Onishi; en Narrativa: *Cargo Cult* de Bastien Dubois; en Corto Experimental, *Futon* de Yoriko Mizushiri; como Mejor Corto Universitario Internacional, *Bet She'an*; y por último, como mejor Corto Universitario Nacional, *Ante la nada* de Iris Díaz Martínez.

Enhorabuena, pues, a los ganadores y seleccionados de este fantástico CutOut Fest 2013, que nos deja en ansiosa espera por la sexta edición que sin duda será otro gran banquete para los profesionales, creadores y aficionados de la industria la animación. **X**