

# ¿OS-PO-NO-QU?

## Una aproximación al posporno

Eduardo Cruz  
Diseño de la Comunicación Gráfica

El mejor antídoto contra la pornografía no es la **censura** sino las **representaciones alternativas de la sexualidad**.  
Beatriz Preciado<sup>1</sup>

**HABLAR DEL POSPORN**, de buenas a primeras, resulta a veces complicado. Los malos entendidos, las falsas creencias y los prejuicios juegan en contra automáticamente y se arriesga uno a convertir el tema en algo insulso. Por ello, considero importante aclarar de inmediato que hablar del posporno es hablar de **cultura queer**,<sup>2</sup> lo cual, a su vez, implica referirse a un *feminismo* radical, conformado por:

sexoservidoras, maricas, bolleras, **transexuales**, hombres sin pene,

ciborgs, sado-masoquistas, drag queens, **dragkings**, seropositivos, no blancos, **musulmanes**, etc.

Todos temas y personajes de difícil tratamiento fuera del ámbito en que ellos mismos suelen aceptarse y desenvolverse. Sin embargo, consideramos que hablar de este fenómeno social resulta necesario, por lo menos como una forma de transmitir nuevas luces acerca de la lucha a favor de la **igualdad** más allá del género.

<sup>1</sup> Reconocida filósofa feminista, autora de *Manifiesto contrasexual*, una especie de biblia del movimiento queer.

<sup>2</sup> Queer, en principio, significa anómalo. La teoría queer rechaza que a los individuos se les ubique en categorías como "homosexual", "heterosexual", "hombre" o "mujer", "transexualidad" o "travestismo". Afirma que, en todo caso, todas las identidades sociales son igualmente anómalas.



# ¿Qué es el posporno y con qué se come?

Al decir de Marisol Salanova:

"El posporno es un movimiento artístico que propone el disfrute de representaciones alternativas del cuerpo, elaborando un imaginario en el que tengan cabida las sexualidades periféricas y disidentes que la heteronormatividad y el porno clásico marginaban. Sus prácticas performativas y activistas, que se enmarcan en el transfeminismo, fueron iniciadas en los años 90 por Annie Sprinkle y han proliferado durante la primera década del siglo XXI gracias al trabajo de artistas como Diana J. Torres y María Llopis".<sup>3</sup>

No obstante, en palabras más simples, **el posporno es otra forma de hacer pornografía (con una aspiración más artística o sutil, aunque no necesariamente), así como otra forma de consumirla, de rolarla o de interpretarla; es, por tanto, una expresión político-artística cuyos soportes, más allá del cine, se extienden a la literatura, el teatro, el performance y al video arte, y que aborda sus temas, sus sexualidades, activamente, como sujeto y no ya como objeto de representación. En síntesis, pone el énfasis en una autoexperimentación, donde la mujer no juega más el papel de objeto sexual pasivo.**

Así, el posporno constituye no solo una producción artística o una posición teórica, sino también un movimiento social ligado a la lucha por la igualdad de género y la aceptación de la diversidad (de ahí sus indisolubles ligas con el movimiento queer). Sus activistas, mediante un proceso de apropiación del vocabulario y de las técnicas del porno, pretenden, ante todo, **subvertir el orden del deseo y alterar la dinámica sumisión–dominación, para que el placer y el intercambio de roles se conviertan en juegos a los que todXs podemos jugar sin miedo.**

Y aunque **es probable entender el posporno como la representación de sexualidades transgresoras en contraposición a la sexualidad normativa heterocentrista que presenta el porno comercial, ello tampoco es tan sencillo.** Entre lxs representantes de este movimiento figuran artistxs, activistxs, escritorxs o filósofxs de la talla de Itziar Ziga, María Llopis, Diana J. Torres, Beatriz Preciado, Erika Lust, Annie Sprinkle y Virginie Despentes, por mencionar solo algunas mujeres que han decidido pasar de la negación a la acción, y se encuentran rompiendo límites; **es decir, probando nuevas formas de contar historias, explorando y deconstruyendo el deseo patriarcal, ya desde la teoría o mediante sus sesiones de performances.**

23

32. ... ¿Qué sabes, si me a todas las...  
... no me metía y se iban las can-  
... el cuerpo que me ha dado más  
... emocional y a acción, porque  
... de una de las...  
... de familia "com-  
... "propi" y "patriarcal" en toda mi vida... así  
... a saber, me lo he en el porno,  
... de familia, han un momento de mu-  
... para mí. Me lo regaló, y lo puse en mi página de  
... internet, para que me viera que algunas veces  
... unas chicas de las maravillas y me preguntaron  
... que si lo he escrito para que un movimiento con-  
... tra la violencia de la mujer, y se lo pedí. Y en ese  
... momento me que me vino carita, y ahí se puso mu-  
... cha gente me conoció en aquel país, aunque luego  
... me metieron a que con esas historias se podía

<sup>3</sup> Marisol Salanova, Postpornografía, Cfr. [www.pospornografia.com](http://www.pospornografia.com), así como entre-  
vista con la autora en [www.youtube.com/watch?v=RvAwuLUQ7l](http://www.youtube.com/watch?v=RvAwuLUQ7l)