

El baile

sublimación
de la
sensualidad

COMIENZA A RECORRER SUAVEMENTE EL TATUAJE DE SU BRAZO, con un dedo lo delinea y al ritmo de la hipotética o explícita musicalización continúa cada vez más rápido. Es un preso, está encerrado en una celda y solo quizá en su propio cuerpo, pues el baile y la sensualidad que de él emanan representan su libertad.

Una prisión es el lugar dónde se desarrolla el argumento de este cortometraje, un lugar dónde el encierro, la discreción y la privación de la expresión entran en discusión. Un guardia cumple el papel de la sociedad dominante; se encarga de vigilar a los presos (todos homosexuales). Los custodia y vigila que no se salgan de ciertos parámetros establecidos por la propia prisión; los juzga, pero al mismo tiempo se muestra deseoso de sus actos. Para someterlos cuenta con una pistola y la presunta hombría insensata que apela únicamente al poder establecido.

Adriana Chargoy

Facultad de Ciencias Políticas y
Sociales, UNAM

De una manera totalmente transgresora para con el estereotipo varonil de 1950 (época de creación del film), se ve arder de deseo un hombre alto, fornido, protector y con pelo en el abdomen; el filme sensibiliza y rompe con los esquemas de concepción de la hombría; esa visión que al cabo de varios años se volvió un concepto obsoleto e incluso falto de humanidad. Un hombre, con sus manos toscas y

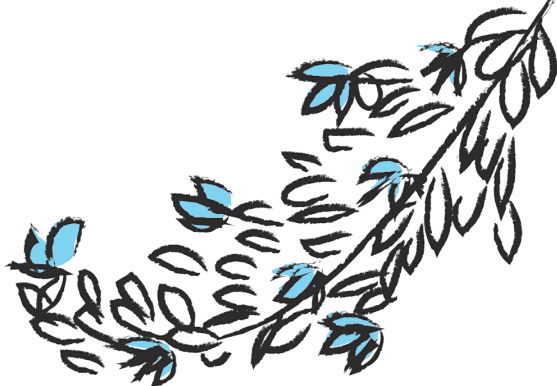
varón
 ¿varón?
 varón varón

sucias, anhelante acaricia su pecho lleno de pelo; fantasea incesantemente, con cuerpos que danzan y se aman, o danzan mientras se aman; el racimo alargado de flores que el "amante" furtivamente (y por fuera de las ventanillas de las celdas) desea compartir reasienta la sensibilidad del pene.

El cortometraje es circular, termina justo como comienza, y por ello resalta en su discurso cíclico, la lucha secreta que desde entonces se gestaba por hacer expreso el deseo de

hetero, homo
 ¿que más da?
 o bi

sensibilidad, erotismo, y emocionalidad del hombre (¿varón?) para su mejor desenvolvimiento en el mundo sexual (hetero, homo o bi, ¿qué mas da?). Es al mismo tiempo uno de los primeros pasos hacia la comprensión del mundo de la diferencia, ya sea de preferencia sexual, de género, o simplemente de ideas. **L**



I 9

Quiero saber, en fin, a todos los
 los días me voy a dormir con
 el cartel que me ha dado más
 "interacción" en las redes sociales y a veces, porque
 es una de las cosas que más me importan de mi vida,
 en la cama, que me habla de la "violencia a la mujer", y me cree
 el mejor amigo que he tenido en toda mi vida, me
 dice que si lo he hecho a saber, me lo he a mí mismo,
 me lo he hecho a saber, que un momento de mu-
 chísimo amor, y en ese momento fue una imagen
 como me lo he hecho, y lo puse en el lugar de
 Internet, pero después para que me diera porque
 como dicen de los muchachos me preguntaron
 que si he sido capaz de dar un momento con
 los de la violencia de la mujer, y me preguntaron
 momentos que se volvió a leer, y ahora pues mu-
 cho gente me conoce en aquel país, aunque luego
 me preguntaron que con que momento se partió.

Un chant d'amour de Jean Genet, Francia, 1950 (25 min.)

<http://vimeo.com/31598448>