

Defensor incansable del patrimonio cultural de México

Salvador Díaz-Berrio Fernández

(1940-2013)

Chiapa Sánchez Fernando R.

Departamento de Teoría y Análisis UAM-X

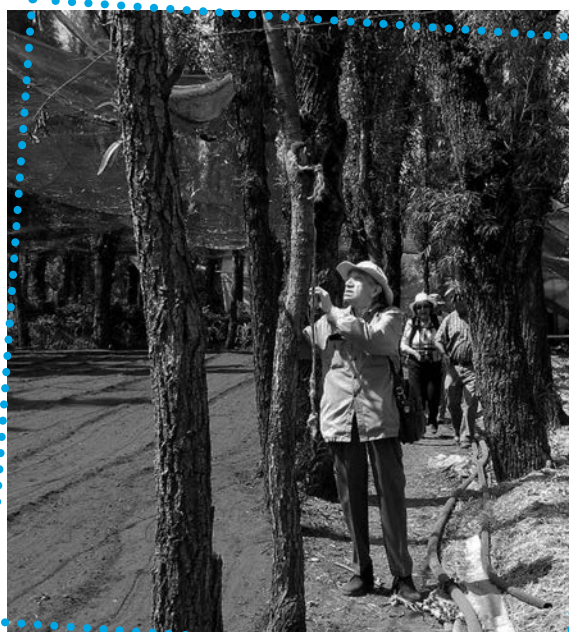
es además profesor en la ENCRyM del INAH

HABLAR DE SALVADOR DÍAZ-BERRIO FERNÁNDEZ

es hablar de ética, compromiso, pasión, y décadas de entrega cotidiana a la conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural. En este último ámbito transitó desde el estudio, la protección legal y la restauración, hasta ejercer esfuerzos de gestión en el ámbito internacional para su conservación y aprovechamiento integral.

Español de nacimiento y mexicano por decisión. Llevó a cabo sus primeros estudios en el Liceo Francés de Madrid, su ciudad natal y en la que vivió hasta concluir sus estudios de bachillerato. Durante los recurrentes veranos que pasaba con su familia en Fuengirola, Málaga, específicamente en la casa de Santa María de Los Boliches, abundaban las paradas obligadas a La Alhambra de Granada, circunstancia que ejercería en él una fuerte influencia en su futura trayectoria como conservador-restaurador.

A finales de la década de los cincuenta, en un entorno en la que el concepto de "arquitectura moderna" era aún sinónimo de hacer arcos del triunfo, como el entonces recién construido a la entrada de la Ciudad Universitaria de Madrid, y al cual se refería, irónicamente, diciendo: "*muy moderno ¡claro! pero para el primer siglo de la Era romana*", decide entonces explorar otros horizontes con la idea de interactuar con una sociedad más abierta. Exploró así posibilidades para estudiar arquitectura entre los Estados Unidos de Norteamérica, Brasil y México; para for-



tuna nuestra, llamó su atención y de manera muy particular la reciente construcción de la Ciudad Universitaria en nuestro Distrito Federal, situación que terminó por definir su elección.

Llegó a México a los 17 años (1957) para trabajar en la empresa editora de uno de sus tíos maternos (Fernández Editores). En 1965, terminó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentando la tesis *Centro de Investigación y Doctorado para Arquitectos*, en la que denotó su temprana preocupación en cuanto a la enseñanza y formación de los

Al concluir su estancia en París, aprovechó la oportunidad de ir a Roma para estudiar en el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales (ICCROM), al tiempo que realizó otros estudios formales en la Universidad de Roma "La Sapienza", donde obtuvo en 1969 el Diploma de Perfeccionamiento mediante el desarrollo de la tesis *El templo de la Compañía de Jesús en Guanajuato: proyecto de restauración*.

Allá, participó asimismo en el afamado curso para arquitectos dictado por Cesare Brandi en el ICCROM, lo cual le permitió desde entonces aplicar algunos principios de la **Teoría del restauro** a problemas urbanoarquitectónicos. Por esos años también tiene acercamiento con pilares de lo que hoy se denomina la Escuela Italiana del Restauro Crítico (Roberto Pane, Cesare Brandi, Carlo Ceschi, Hans Foramitti, Piero Gazzola, Guglielmo de Angelis d'Ossat, Giovanni Carbonara...)

Con la idea de complementar su formación en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales (como en ese entonces ya se le denominaba), decide entonces realizar estudios de doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid, pero es en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde finalmente defiende su tesis *Proyecto de ordenación de la nueva plaza de San Salvador en Toledo*, cuyo director fue el reconocido arquitecto e historiador español Fernando Chueca Goitia.

Nunca apartado de su pasión por la riqueza de las manifestaciones arquitectónicas y urbanas de un México cada vez más diverso y complejo, regresa a nuestra ciudad capital en un momento de grandes convulsiones y cambios políticos y culturales; inmediatamente, se reintegra como profesor de Historia de la Arquitectura y del Taller de Proyectos de Restauración de Monumentos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y llega a ocupar, en 1971, el cargo de Coordinador del Departamento de Restauración de Monumentos de esta misma Universidad.



Meses después, recibió la invitación para ser uno de los principales artífices de la fundación de la Maestría en Restauración de Monumentos de la Universidad de Guanajuato, al tiempo que Manuel del Castillo Negrete lo invitó a dictar sus primeros cursos sobre Arte Ibérico en el Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Paul Coremans" **UNESCO-OEA**, con sede en Churubusco.

Consciente de lo que representaba la formación de nuevos cuadros de especialistas, fundó también, en el Distrito Federal, la Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y replicó experiencias similares en las universidades de Oaxaca y de Colima. Finalmente fue uno de los fundadores del **Posgrado en Conservación del Patrimonio Cultural** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco,

