



Al mismo tiempo el diseñador muestra su alto interés por reutilizar materiales extraídos de los medios de **comunicación**, pues acompaña con textos e imágenes alusivos obras como *El ahorcado* y *Cristo destruye su cruz*, actualizando así la polémica que ya de por sí desencadenan las escenas presentadas en estas obras.

Incidentalmente, durante la inauguración de la exposición se invitó al artista Carlos Amorales a dar su "punto de vista" sobre la obra de Orozco, mediante la presentación de un performance basado en la pintura *Los muertos*, la cual, al decir del artista, es de algún modo también un conjunto arquitectónico.

### Espacio y arquitectura

En esta sección se muestran varias estrategias de **arquitectura** experimental, las cuales se hibridan con otras ramas del diseño industrial y gráfico. Buena parte de las instalaciones bidimensionales y tridimensionales que el artista generó para acompañar las selecciones de obras de Orozco relacionadas con la arquitectura se recrean con texturas dúctiles y nuevos revestimientos.

En homenaje a la propia **disciplina**, el **artista** reacomoda y/o sobrepone obras de Orozco para generar disímbolas composiciones, al tiempo que propone una serie de dispositivos de exhibición que nos enfrentan a variadas técnicas plagadas de trazos, líneas y geometrías de gran pureza.

### Representaciones de la mujer

En esta parte, la reinterpretación de Aguirre sobreabunda sobre doce obras de Orozco que a su vez dan cuenta de los diferentes tratamientos que éste dio al **género** femenino a lo largo de su producción artística: sátira social sobre prostitutas y burdeles, mujeres jóvenes con sensualidad infantilizada o bien cuerpos redondeados.

Estos trabajos fueron comentados durante el acto inaugural por la antropóloga y etnóloga Marta Lamas quien, con todo, afirmó que lo expuesto abunda en la defensa de la igualdad de géneros y la no discriminación.

En cuanto a sus motivaciones para disponer esta muestra, tal y cual quedó, el propio expositor y **curador** indicó que en primer término dio cauce a su gusto por los dibujos y grabados del muralista; es decir, privilegió la gráfica, y afloró en segundo término su interesante relación con la arquitectura. Y aunque por su carga ideológica la pintura de Orozco no resulta del total agrado del expositor, optó por seleccionar tres cuadros originales propios de la colección del Museo, a los cuales no les añadió nada, pero ejerciendo su toque de curador, por ejemplo



# THIS SIDE UP



¡Si quieres saber más corre a la página 35!

al primero de ellos lo colocó recargado sobre una pila de libros, acomodados de manera irregular, a fin de provocar una sensación de inestabilidad de tal manera que se creara un movimiento y diera la sensación de que el cuadro se va a caer.

Entre los asistentes el evento provocó opiniones y críticas diversas, como el mismo Carlos lo había previsto. A algunos la muestra les pareció **ostentosa** y exagerada, otros manifestaron mucho interés por los cortes o las proyecciones en la ser y los elementos 3D y, como siempre otros comentaron que simplemente les gustó la exposición, pero no comprendieron mucho las intenciones del artista. Ante ello, lo mejor será crear una **crítica** propia y acudir muy pronto, si bien este interesante trabajo estará exhibiéndose hasta el 12 de enero del año entrante.