

PERFORMANCE

Opciones críticas en la performance latinoamericana

Por: Boletinos

El pasado 6 septiembre de 2013, la UAM-Xochimilco tuvo el honor de contar con la presencia de la doctora María Elena Lucero, profesora de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina), quien presentó la conferencia Opciones Críticas en la Performance Latinoamericana, a partir de la cual puntualizó el devenir de las actividades performáticas en América Latina.

El tema central de su charla permitió remontarnos a los inicios de esta disciplina en los años 30 y a su nuevo y casi definitivo despertar durante la década de los 60, cuando estas manifestaciones intentaron abarcar una multiplicidad de factores sociales y políticos, criticando a la propia historia para generar nuevos argumentos.

Uno de los precursores en nuestro continente, señaló, fue el arquitecto y performancero brasileño Flavio de Resende Carvalho, quien como estudioso de la psicología de masas y sus comportamientos, hacia 1930 generó el proyecto "La ciudad del hombre desnudo", una especie de metrópolis para el nuevo ser humano que habitaría un mundo en comunidad, es decir, sin propiedades individuales, pero también sin censuras morales o restricciones afectivas; sería, pues -de alguna manera- una especie de vuelta a un edén precolombino.

Al año siguiente presentó su "Experiencia Número 2", en un día de Corpus Christi, la cual consistió en que el propio autor se sumergió entre la procesión, se aproximó a quienes protagonizaban a las hijas de María y comenzó a seducirlas; ante ello, los concurrentes airados pidieron su linchamiento. El incidente terminó con la intrépida huida del artista, la aparición de la policía y el traslado a la comisaría.

RAMIÁN C

Como se puede notar, desde aquellas lejanas fechas el performance toma como escenario principal la calle y siempre busca cimbrar o transgredir las normas sociales, como un modo de reivindicar su pertinencia y conformar así una más amplia y diversa identidad de un país. De ahí en adelante, diferentes creadores de esta disciplina adoptaron esa misión de ser elementos transformadores por medio de propuestas siempre vinculadas al cuerpo para –de alguna manera– sobrellevar momentos críticos, tal como acontecía en ese periodo en medio de la dictadura que se vivía en Brasil.

En 1956 el mismo autor ejecuta su "Experiencia Número 3": una caminata ataviado con una falda blanca y una camisa corta, a lo cual denominó "New look, hombre de los trópicos" (un juego de ironía hacia la casa Cristian Dior que por aquel entonces había inaugurado una línea con ese nombre). Carvalho explicó que el "hombre" de los trópicos también necesitaba de ropa cómoda que le permitiera ventilarse.

Obviamente a su paso entre la multitud causó exasperación, en un entorno y época en que los valores occidentales instituidos definían rigurosamente para el sexo masculino el clásico traje con pantalón largo, camisa y corbata, pero sin tomar en cuenta –insistía el autor– que en muchos países –o en una zona tórrida como Brasil– el clima es en extremo caluroso por lo que tal ropaje no solo resulta incómodo sino hasta antihigiénico o insalubre.

Formula entonces una canibalización de esos arquetipos, para dar lugar a una prenda "primitivamente moderna", al tiempo que inaugura normas europeas en América y se anticipa a las temáticas de género que décadas más tarde integrarían un aspecto importante de la performance latinoamericana.

En este mismo tenor, la doctora Lucero enlistó el trabajo de diferentes performancers latinoamericanos, quienes desde su quehacer cotidiano han ido configurando las características de esta manifestación artística y han logrado también consolidar temas, rasgos o características en común.

Así se puede decir que en América Latina existe un énfasis por revisar la historia o el pasado, sin dejar de confrontar las situaciones políticas contemporáneas, y sin que deje de existir una especie de tensión entre nuestra raíces aborígenes, coloniales, católicas y simbólicas. Pero el núcleo de problemas se ramifica en tópicos diversos, tal es el caso de la artista Tania Olvera, quien en "El peso de la culpa" (1997), se presenta sin ropa y

