



EXPOSICIÓN

Diseño en América Latina y el Caribe

Dulce María García Lizárraga
Métodos y Sistemas

Gabriela M. Gay Hernández
Teoría y Análisis

EN EL MES DE MARZO del presente año, llevamos a cabo las Jornadas de Arquitectura Brasileña, así como el III Seminario Trinacional (Brasil, Colombia y México) del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea; en estos eventos, además se ofrecieron ciclos de conferencias abiertas a la comunidad de nuestra División, y se realizaron tres exposiciones: la primera sobre arquitectura brasileña contemporánea, elaborada en coordinación con el equipo de la Universidad de São Paulo; la segunda sobre “los tres grandes”: Oscar Niemeyer, Paulo Mendes da Rocha y Joao Filgueiras Lima “Lelé”; y la tercera sobre Diseño en América Latina y el Caribe, derivada del curso de teoría del área de teoría del Tronco Divisional (TD II), realizada por los alumnos.

El tema de la tercera exposición surgió después de una investigación realizada en el trimestre anterior sobre Historia del Diseño, más general y enfocada principalmente a los países europeos. Nos pareció muy importante que nuestros estudiantes también conocieran y miraran al sur de nuestro continente, sobre todo en estos tiempos en que existe la posibilidad de intercambio –movilidad estudiantil–.

En el curso, y en correspondencia al TD II “Campos Fundamentales del Diseño”, se abordan los cuatro campos del diseño que corresponden a las carreras que se imparten en nuestra división: arquitectura, diseño industrial, diseño de la comunicación gráfica y planeación territorial. El periodo de estudio dató de la década de los años ochenta del siglo XX a la fecha, y solamente como referencias se presentan algunos ejemplos anteriores.

Para diseño industrial y diseño gráfico nos hemos basado principalmente en el libro *Historia del Diseño en América Latina y el Caribe*, coordinado por Silvia Fernández y Gui Bonsiepe, en el que participan distintos autores, los países comprendidos son: Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, México, Uruguay y Venezuela.

Para arquitectura y planeación territorial las fuentes son diversas, lo mismo libros que revistas e internet; es notoria la ausencia de Bolivia, Perú y Paraguay, así como Centroamérica y el resto los de países del Caribe; situación que se piensa remediar en siguientes cursos.



Modelos de prueba exhibidores
Foto de Dulce María García



Modelos de prueba de exhibidores
Foto de Dulce María García

Metodología

Los países fueron seleccionados por los alumnos y se establecieron fechas para su presentación ante el grupo.

Se planteó y discutió la oportunidad de realizar una exposición que formara parte del evento *Jornadas de Arquitectura Brasileña Contemporánea*, para lo cual se tendría que definir el formato, materiales de soporte y realizar una síntesis de cada presentación.

Se realizaron modelos a distintas escalas, propuestas de materiales, así como presupuestos, lo mismo para la impresión de las láminas que para los soportes. Se realizaron a escala real distintos diseños de *displays* (la mayoría en cartón corrugado reciclado) y se presentaron en el espacio del vestíbulo ante un grupo de profesores, para evaluar sus características. Finalmente el diseño del alumno Rogelio Leyva, realizado con tubos de pvc, fue seleccionado para montar la exposición por su facilidad de armado, bajo costo, transparencia y con la ventaja de que se puede seguir utilizando para otras exposiciones.

Para el diseño de las láminas nos basamos en las que se han trabajado previamente para las exposiciones de arquitectura de México, Colombia y Brasil, del Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, lo que permitió unificar la exposición.

Es importante mencionar que el principal inconveniente planteado por los estudiantes fue el relativo a los costos; se plantearon distintas alternativas y finalmente la exposición fue posible, en primer lugar gracias a la disposición de los alumnos del grupo ACo2 Campos Fundamentales del Diseño, trimestre 13-I, por su entusiasmo y profesionalismo para participar en la exposición; asimismo la coordinación del Tronco Divisional apoyo para la realización de los exhibidores, finalmente, el arquitecto Martín Morales (qepd), responsable de la oficina de Vinculación Externa nos apoyó con la impresión de las láminas.

A continuación se presentan los nombres de los países y de los alumnos que realizaron la investigación, así como algunos comentarios.

Argentina

Responsables: Daniel Aragón, Eduardo Melman y Jorge Beltrán.

A pesar de los problemas políticos y económicos que ha atravesado ese país, podemos decir que los cuatro campos del diseño están creciendo, se les ha dado un impulso por parte del gobierno para mejorar y desarrollarse.

Brasil

Responsables: Nadia Linares, Rogelio Leyva y Edie Cruz.

Es un país que está a la vanguardia y que innova constantemente, actualmente es una potencia en desarrollo. En cuanto al diseño, destaca por tener un estilo muy propio, ya que se inspira en la naturaleza propia del país.

Colombia

Responsables: Tania Rodríguez y Pablo Toledo.

Con el trabajo que realizamos nos dimos cuenta que es necesario para las ciudades tener una planeación correcta, ya que esto ayuda a resolver problemas cotidianos como los de transporte e inseguridad y otros más complejos como los económicos y sociales.

Cuba

Responsables: Celene Reyes y Ana Jun.

Durante la investigación aprendimos que en Cuba hay que conocer los problemas y las necesidades de la sociedad, y con el diseño dar una solución.

Chile

Responsables: Yutzil Gregorio

En Chile podemos encontrar bastante talento en todas las disciplinas, tanto en arquitectura con José Cruz, como en diseño con Rodrigo Salinas. Chile se está convirtiendo en un fuerte exponente en los cuatro campos del diseño.

Ecuador

Responsables: Hugo Hernández y Irma García.

Es un país reconocido por su naturaleza, gran parte está rodeada de áreas verdes y agua. Se han realizado propuestas de diseño gráfico, industrial, arquitectónico y urbano que han ayudado a mejorar la calidad de vida de ese país.

México

Responsables: Julio Ramírez, Jesús Velázquez y Julio C. López.

México es un país con mucha riqueza cultural, sus diseñadores van con paso firme, innovando y creando soluciones de diseño. Posee un gran desarrollo arquitectónico y urbano, tal es el caso de Santa Fe y el Plan de Rescate de Xochimilco.

Uruguay

Responsables: Harold Hernández, Carlos Hernández y Daniel Rosas.

Es uno de los países más pequeños de América Latina, pero con buena calidad de vida, importante para el Mercosur. Es un país muy destacado por su cultura; cuenta con pintores autodidactas, escritores que se han traducido a más de 80 idiomas, y sus diseñadores son muy creativos.



Venezuela

Responsables: Rodrigo Luna y Miguel Sánchez.

Es un país que día a día va evolucionado, innovando, desarrollándose, produciendo diseño con calidad y poco a poco sus propuestas destacan en el extranjero.

Cabe decir que la experiencia que tuvieron los alumnos al participar en este evento los entusiasmó y motivó para seguir con sus estudios; se dieron cuenta de la importancia que tiene conocer lo que se está diseñando en algunos países de Latinoamérica; las diferencias y también similitudes compartidas en la región y cómo estos diseños se vinculan con la realidad que actualmente se vive. ❖



Exhibición

Foto de Gabriela Gay

