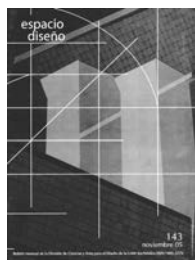


# Educar al diseñador en las artes liberales\*

Alejandro Tapia Mendoza

Teoría y Análisis

\*Artículo publicado en el número 143 del boletín *Espacio Diseño*, noviembre de 2005



Remembranza

**EN EL SEMINARIO** El Diseño y la Filosofía de la Cultura, Richard Buchanan enfocó a la disciplina del diseño como una actividad de invención y descubrimiento, ya que el diseñador incide sobre su cultura a partir de la introducción de nuevas formas de articulación dentro del campo de los tópicos, que son las formas como se vincula la opinión común, pero cuyas estructuras pueden ser reorganizadas en el pensamiento. Una disciplina de invención y descubrimiento sería así el elemento que permitirá pensar en el diseño como un eje fundamental de la cultura, tal como sucede con el diseño sofisticado que ha tenido lugar en el último siglo.

Richard Buchanan es editor de la revista *Design Issues*, una de las publicaciones más importantes en la difusión del pensamiento sobre el diseño a nivel mundial, y es también presidente de la Asociación Internacional de Investigación del Diseño, además de ser uno de los autores de mayor espectro en la indagación sobre la epistemología del diseño y sobre el carácter de su incidencia sobre la cultura, de ahí que fuera relevante para la División de CyAD contar con su presencia.

Buchanan trazó un itinerario para su exposición donde invitó al auditorio a establecer puntos de partida que no son comunes en la disciplina. Primero, porque ilustró cómo los problemas del diseño se disciernen en un sentido distinto a como sucede con las ciencias, ya que su centro de acción se encuentra en lo particular, lo contingente, lo situacional, y cómo ese universo sólo puede ser pensado a partir del estudio de los tópicos o lugares de pensamiento y no a través de categorías. A su vez, ilustró las pautas metodológicas que ello implica, con lo que mostró el modo en que los tópicos son estudiados mediante los mapas mentales, que contribuyen a establecer la índole de la situación de diseño así como las condiciones de los usuarios que están implicados en un proyecto.

Deudor en este sentido del pensamiento de sus maestros, los filósofos estadounidenses John Dewey, Richard McKeon y Wayne C. Booth,

Buchanan apuntaló el sentido de una filosofía del diseño mediante una comprensión de los proyectos centrada no en la producción de significados sino en la configuración de la experiencia y la acción, es decir, incluyendo las consecuencias pragmáticas del pensamiento diseñístico. En este sentido, el expositor mostró la pertinencia de ubicar la educación del diseñador en la esfera de las artes liberales, especialmente dentro del ámbito de la retórica y la teoría de la acción, que son fundamentos que permiten resolver el tránsito de la teoría a la práctica dentro de nuestros campos profesionales.

Richard Buchanan señaló entonces el surgimiento de un nuevo interés por las disciplinas humanísticas en el estudio de la tecnología y en la producción de objetos, espacios e imágenes, con lo que puso de relieve la manera en que las situaciones particulares encierran coordenadas culturales y políticas que nos invitan a observar por qué dentro de las decisiones de diseño va de por medio un interés por los derechos y la dignidad humanas, que merecen por ello un interés central no sólo como contexto sino como centro del proceso. El "pensamiento del diseño", objeto de una nueva disciplina, sería en este sentido, como subrayó el ponente, una propiedad intelectual de las naciones y ya no una mera disciplina formal. Para entender este proceso, el expositor esbozó la manera en que el diseño puede ser comprendido por medio de las tres dimensiones de la apelación retórica: el *logos* (o racionalidad funcional), el *pathos* (la dimensión de las emociones) y el *ethos* (o el carácter de la voz de quien enuncia; siempre cultural y socialmente ubicada), de cuyo equilibrio, calculado de diferente manera en cada proyecto, depende la pertinencia e identidad de nuestra práctica.

Luego, al desplegar las consecuencias de este modelo retórico del "pensamiento del diseño", Buchanan señaló los campos en los que se desdobra la actividad profesional, identificando incluso las nuevas prácticas que comienzan a articularse en las universidades del mundo: diseño de signos y objetos, pero también diseño constructivo, diseño de las organizaciones sociales y diseño de las interacciones (este últi-

Buchanan apuntaló el sentido de una filosofía del diseño mediante una comprensión de los proyectos centrada no en la producción de significados sino en la configuración de la experiencia y la acción...

El "pensamiento del diseño", objeto de una nueva disciplina, sería en este sentido [...] una propiedad intelectual de las naciones y ya no una mera disciplina formal.

mo no como el diseño de la relación hombre-máquina, sino el de las interacciones entre personas, campo en actual desarrollo).

Este conjunto de ideas, muchas veces inéditas en nuestro universo académico, merecieron un subrayado interés por parte de la audiencia, gracias a que en las semanas previas cada uno de los participantes había leído textos del autor para revisar sus conceptos y plantear 10 preguntas, mismas que fueron resumidas y dadas a conocer al ponente antes del inicio del seminario. La audiencia, por otra parte, estuvo compuesta por profesores de la UAM de varias carreras y también por numerosos visitantes de otras universidades del país, lo cual, aunado a la buena organización realizada por el Programa de Educación Continua y a la calidad de la traducción y de su soporte técnico, hicieron que el seminario se pudiera realizar en un agradable entorno en donde fue posible un buen intercambio entre el ponente y la audiencia. Richard Buchanan nos extendió la invitación a participar con nuestros propios debates dentro de la revista *Design Issues*, por lo que podemos decir que este seminario será el soporte a su vez de nuevas plataformas de investigación y de intercambio editorial. El seminario fue organizado en el marco de los 30 años de CYAD, y como parte del Programa de Mejoramiento del Profesorado, el Departamento de Teoría y Análisis propuso su realización en nuestra División. Para finalizar, Buchanan se mostró satisfecho con la visita y al irse expresó su admiración por una comunidad universitaria tan atenta, constante e inteligente, que, según dijo, lo hizo sentirse como en casa. Y sin duda lo estaba. ☘