

Los juegos de Posada

Gonzalo Becerra Prado

Teoría y Análisis

A PROPÓSITO DEL CENTENARIO de la muerte de José Guadalupe Posada (1852-1913) queremos mostrar una parte poco conocida de la producción del grabador popular, arraigada en el gusto popular de finales del siglo XIX y principios del XX, nos referimos a los juegos de mesa que, en conjunto con las imágenes que acompañaban a los periódicos, revistas, gacetas, hojas volantes, cancioneros, cuadernillos para niños y otros medios impresos, crearon un imaginario cultural de gran diversidad y, en el caso de los juegos, ayudaron a recuperar una tradición europea con acento lúdico, y por tanto de divertimento accesible a todos los estratos sociales.

Como actividad de entretenimiento y diversión los juegos de mesa han acompañado a la humanidad desde tiempos remotos, el Senet, juego egipcio, es el más antiguo y aparece en una pintura de la tumba de la reina Nefertari (esposa de Ramsés II) del siglo XIII a. C. Un disco descubierto en 1908 por el arqueólogo Luigi Pernier, durante la excavación de un palacio minoico en Festos, está datado entre 1850 y 1650 a. C., y es quizá el primer resto arqueológico que representa un juego de La Oca; está hecho con sellos jeroglíficos en casillas que forman una espiral hacia el centro del disco.

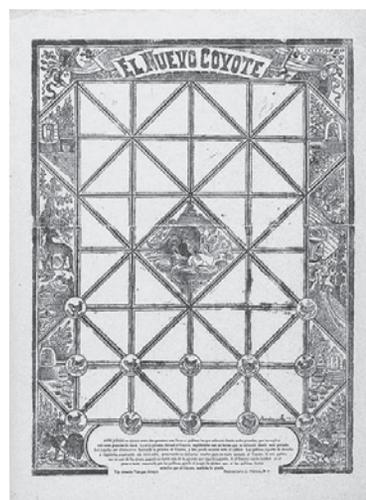


Figura 2

El Nuevo Coyote, 40.6 x 29.9 cm.

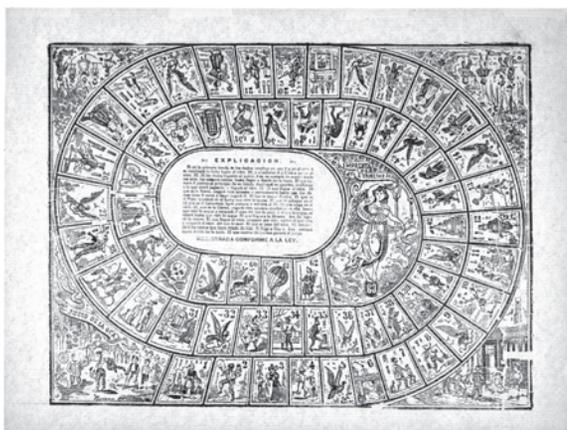


Figura 1

Juego de la Oca, 30.2 x 40.4 cm.



Figura 3

Juego de Lotería, 27 x 40 cm.



Figura 4
Los Charros Contrabandistas. Juego de dados, 40.3 x 30.1 cm.



Figura 5
Perro (detalle del Juego de Lotería)



Figura 6
Corrida de Toros, 39.5 x 29.4 cm.

Según una tradición griega, el juego de La Oca, junto con otros, fue inventado durante el asedio de Troya por los guerreros griegos porque éstos se aburrían durante los periodos de espera. Otros atribuyen el juego a los templarios del siglo XIII, inspirados en el Camino de Santiago. Por otra parte, los celtas y culturas anteriores tenían un símbolo sagrado para sus cofradías y hermandades: la oca o el ganso, que representa mediante la pata de la oca el caminar que imprime una marca similar al tridente de Poseidón, determinante para las culturas atlantes. Lo que está comprobado es que un tablero y dados del juego de La Oca fueron regalados por Francisco I de Médici, de Florencia, a Felipe II de España entre 1574 y 1587, desde entonces se popularizó. El juego de La Oca llegó a México a finales del siglo XIX y se convirtió en un divertimento popular entre todos los grupos sociales.

Sabemos que una de las razones del gusto por los juegos es su carácter de representación, es decir, los retos, metas y obstáculos que hay que superar en el juego ocurren por el azar de los números en los dados, de manera similar a la vida que está determinada por los acontecimientos o imprevistos a favor o en contra de quien la vive; no obstante, en otros juegos se manifiesta una clara estrategia para el triunfo, la habilidad y el pensamiento puestos en práctica; la concentración en algunos de ellos es básica, como en los juegos de ajedrez, damas o naipes. Varios factores se combinan para el triunfo, y los errores del adversario son fundamentales.

Otros juegos menos populares fueron asentándose en el gusto de adultos e incluso niños, que sentados alrededor de una mesa con un tablero, dados y fichas (las semillas servían muy bien para llevar la cuenta del juego o a modo de marcadores en los sitios o casillas), y bajo reglas específicas (como una sociedad), juegan por algún premio o tan sólo por la satisfacción de ganar a uno o más contrincantes.

Posada ilustró muchos juegos de mesa, sin duda uno de los más conocidos es el *Juego de La Oca* (figura 1), y en ocasiones se encuentra más de una versión del mismo, como en el caso de *El Nuevo Coyote* (figura 2) o del *Juego de Lotería* (figura 3). Posada grabó algunos de estos tableros de forma directa con buril en placas de metal de reserva de aleación de plomo, antimonio y estaño (como el *Juego de La Oca*), otros los realizó a partir de dibujos que luego fueron reproducidos mediante la litografía (en piedra o en láminas de zinc), y otros se reprodujeron por medios fotomecánicos en grabados de placa de zinc.

Si observamos la temática de estos juegos podemos darnos una idea de los gustos de esa sociedad decimonónica y de principios del siglo xx: el juego de La Oca, las corridas de toros, las carreras de caballos, los charros contrabandistas, la lotería, rueda de Salomón o el oráculo, que da respuestas al inicio del siglo xx.

Los tableros de juego carecen de fecha, sin embargo en algunos de ellos aparece como referencia la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, personaje con quien Posada trabajó en la Ciudad de México de 1889 hasta 1913, año en que muere Posada.

Con Vanegas Arroyo, Posada hace la mayor parte de su producción gráfica, aunque también participa en un sinnúmero de impresos como ilustrador que ofrece sus servicios a quien le solicita una viñeta, un cabezal de periódico o alguna ilustración para revista o periódico.

El trabajo de Posada en los juegos de mesa es realmente excepcional por la cantidad y tamaño de las figuras, por ejemplo, el *Juego de La Oca* tiene 63 casillas más las ilustraciones de las esquinas del tablero, *Los Charros Contrabandistas* (figura 4) tienen 64 pequeñas viñetas en círculos hechos con un lazo continuo, y el *Juego de Lotería* tiene 38 figuras hechas de forma independiente en placa de zinc que luego son armadas para su tiraje en forma de

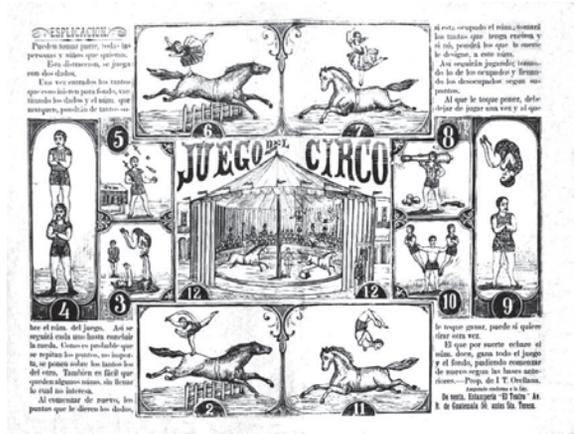


Figura 7
Juego del Circo, 29,3 x 39,6 cm.



Figura 8
Carreras de Caballos, 30,4 x 40,8 cm.



Figura 9
Nuevo Juego de las Carreras de Caballos (anuncio), 39 x 29,8 cm

tablero o para las tarjetas sueltas (figura 5).

Además de la cantidad de figuras en los tableros se aprecia un detalle muy refinado como en el juego *Corrida de Toros* (figura 6) con suertes taurinas que recuerdan las “suertes y actitudes del arte de lidiar los toros” de la serie de 33 estampas al aguafuerte de la *Tauro-maquía* de Francisco de Goya y Lucientes impresas en Madrid en 1816.

Existe un singular dinamismo en las imágenes que ilustran *El Nuevo Coyote*, el *Juego del Circo* (figura 7) o bien el *Juego de las Carreras de Caballos* (figura 8) que, según un anuncio, se imprimían en cartón o en papel a un costo de 6 y 3 centavos, respectivamente (figura 8).

Un interesante juego con una esmerada ilustración es la *Batalla del 5 de Mayo* (figura 9), episodio heroico de México del año 1862, en el cual en las cercanías de Puebla, se enfrentaron el ejército mexicano al mando del general Ignacio Zaragoza y el ejército de Napoleón III durante la segunda intervención francesa; en el juego aparecen las imágenes de los generales Zaragoza y Miguel Negrete, ministro de guerra durante la presidencia de Benito Juárez, así como las imágenes de la catedral de Puebla y del Cerro de Guadalupe.

Otro juego realizado por Posada es el *Nuevo Oráculo del Siglo XX* de 1906 (figura 10), éste contiene 99 casillas con sentencias dirigidas a las señoritas a modo de respuestas, para el inicio del nuevo siglo, que tiene como tradición antigua al recinto sagrado dedicado al dios Apolo, donde los griegos acudían para obtener, a través de una pitonisa, respuestas de los asuntos que los inquietaban.

Los juegos de Posada, bellos en sí mismos, además de proporcionarnos información sobre los gustos de la época, nos brindan, por su carácter lúdico, la posibilidad de regresar por un instante a nuestra infancia durante la cual, junto con nuestra familia o amigos, nos reuníamos para convivir y compartir un momento de esparcimiento y tirar los dados sobre un tablero, en espera de un golpe de suerte que nos hiciera ganar el juego y con ello un premio o una satisfacción. 🎲

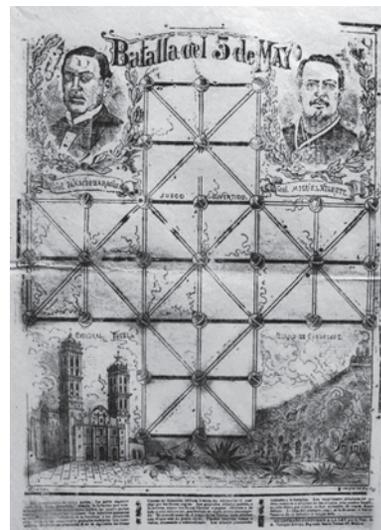


Figura 10
Batalla del 5 de Mayo, 40.2 x 30.1 cm.

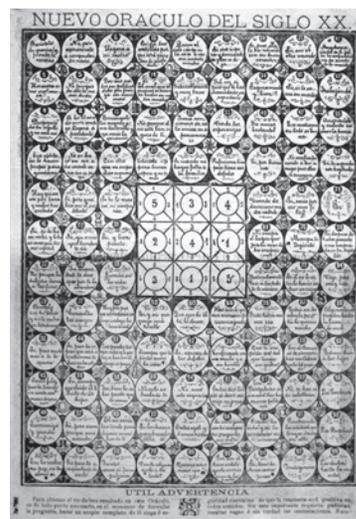


Figura 11
Nuevo Oráculo del Siglo XX, 40.4 x 30.4 cm.

Fuentes

Hiriart, Hugo, *El Universo de Posada. Estética de la obsolescencia*, Cultura/SEP, México, 1982, (VII Memoria y olvido: imágenes de México), *El nombre del juego es Posada*, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Referencias en Internet

Sobre el juego de La Oca:

<http://jahartwick.blogspot.mx/2011/09/el-juego-de-la-oca.html>

<http://antcastillo.blogspot.mx/2009/05/el-juego-de-la-oca.html>

Sobre el juego del Senet:

<http://laficharoja.blogspot.mx/2008/04/especial-juegos-del-mundo-senet-un.html>

<http://www.egiptologia.com/egiptomaniacos/44-juegos/191-que-es-y-como-se-juega-a-senet.html>

Sobre el juego de El Coyote:

http://www.mty.itesm.mx/dhcs/deptos/co/c095-832/Proy_2002_S2/jumet/productio.htm