

Gestión Cultural

D I P L O M A D O

Adriana Rincón-Gallardo Vergara
Eduardo Daniel Bravo Adán
Alumnos de X trimestre de la carrera de
Diseño de la Comunicación Gráfica

La División de Ciencias y Artes para el Diseño y la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-Xochimilco, en coordinación con la Dirección de Vinculación Cultural y Ciudadanización y su Dirección de Capacitación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Instituto de Cultura de la Ciudad de México inauguraron el Diplomado de Gestión Cultural, nivel I, que se llevará a cabo del 10 de junio de 2002 al 30 de junio de 2003, en el Auditorio Jesús Virches, ubicado en el edificio 24 de esta sede académica.

Este diplomado se ha diseñado con el propósito de actualizar a los participantes mediante la reflexión, la discusión y la elaboración de propuestas, en la conceptualización contemporánea de la gestión cultural, el diseño de proyectos, la gestión de recursos y otros procesos culturales, en el marco que concibe a la cultura como motor del desarrollo humano y social.

Este primer nivel del Diplomado fue dividido en cuatro bloques temáticos con los siguientes títulos: I. Conceptualización básica, II. La cultura en el contexto actual, III. Metodología de la gestión, y IV. Perspectiva de la gestión.

La bienvenida a los diplomantes estuvo a cargo de Cecilia Montilla, representante de CONACULTA; Gerardo Carrillo, coordinador del Diplomado y director de cultura de Tláhuac, y Ana Julia Arroyo, responsable del Programa de Educación Continua.

Durante la primera sesión, el licenciado en Filosofía y analista de Artes Plásticas Alberto Hajar, y el licenciado en Filosofía y en Comunicación Alfonso Hernández plantearon la importancia de una vinculación entre cultura y arte, y de ocuparse de las minorías dentro de la formación social evitando las generalidades.

Propusieron hacer una distinción entre las cuestiones populares y la cultura, ya que ésta última ha sido puesta en crisis debido a que la misma tradición histórica en que se basa no es muy conocida ni reconocida, dando como consecuencia la pérdida de la totalidad del proceso cultural y la falta de divulgación de la cultura y de la ciencia.



Inauguración del Diplomado de gestión cultural, nivel I