

SEGUNDO FORO COMAPROD

Desarrollo y resultados de estrategias educativas
para la formación de los diseñadores

Roberto Padilla Sobrado
Síntesis Creativa

DEL 6 AL 9 DE MARZO, la Universidad Autónoma del Estado de Puebla, UPAEP, fue la sede del Segundo Foro COMAPROD: Desarrollo y resultados de estrategias educativas para la formación de los diseñadores.

El Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño (COMAPROD) es el organismo que se encarga de certificar a los programas de diseño en nuestro país. La carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y la carrera de Diseño Industrial de nuestra División se encuentran en el proceso de preparación para obtener la certificación que otorga dicho organismo.

La organización del evento estuvo a cargo, por parte del COMAPROD, de su presidente, el Mtro. Alejandro Tapia, así como del Lic. Raúl Parada y el Mtro. Luis Antonio Rivera, que se encontraban en el evento representando al equipo que conforma dicho organismo. Por parte de la UPAEP, el Mtro. Hugo Cabrera conformó un equipo de profesores y alumnos que coordinaron todas las actividades que formaron parte del Foro.



Auditorio UPAEP
Fotografía de Roberto Padilla

El COMAPROD es el organismo que se encarga de certificar a los programas de diseño en nuestro país. La carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica y la carrera de Diseño Industrial de nuestra División se encuentran en el proceso de preparación para obtener la certificación que otorga dicho organismo.

Con la asistencia de más de 30 instituciones educativas de nivel superior —con programas de diseño, ya sea industrial, gráfico o de otra especialidad, certificada o en proceso—, se presentaron conferencias magistrales que abordaron temas comunes a la enseñanza y el aprendizaje del diseño en México. Entre ellas, los asistentes pudimos aprender el funcionamiento y organización de programas de algunas instituciones educativas, como es el caso del Centro de Investigación de Diseño Industrial (CIDI), de la UNAM, y del cual el D.I. Héctor López Aguado presentó la forma en que estructuran su programa, su funcionamiento, así como los proyectos de vinculación que tienen con diversas compañías privadas, proyectos presentados por los alumnos que los diseñaron. Hay que destacar que el CIDI cuenta con uno de los programas más reconocidos a nivel nacional e internacional, y han estructurado un sistema de enseñanza que ha dado estupendos resultados en nuestro país. Cabe mencionar también que varios profesores de dicha institución participaron en el evento, como es el caso del Dr. Carlos Soto Curiel, quien nos mostró el método que siguen en la formación de los alumnos, en una amena plática en la cual se desglosó paso por paso el sistema que utilizan.

El Dr. Luis Alfredo Rodríguez Morales, de la UAM Cuajimalpa, nos ofreció una conferencia en la que se plantearon los retos del diseño frente al panorama actual, social y económico, al que nos enfrentamos como académicos y profesionales. Se planteó la estructura de los debates en el diseño y la vigencia de los viejos paradigmas frente a las nuevas propuestas, las tesis, los discursos y las nuevas tendencias, el carácter interdisciplinario del diseño contemporáneo, al igual que se plantearon interrogantes acerca del futuro de las distintas especialidades de la disciplina.

También pudimos analizar ejemplos de vinculación de proyectos de diseño con enfoques sociales, presentados por la Mtra. Ana Regina López de la Vega, de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, que nos mostró la forma en que dicha institución ha logrado incorporar a sus alumnos en proyectos reales con personas o microempresas que no cuentan con recursos para contratar a un despacho de diseño. Fue muy interesante aprender cómo para ellos la estrategia de comunicación del producto es fundamental para su proceso de diseño, y cómo logran plantear un proyecto con base en valores éticos que rigen todo el proceso.



Conferencia del Mtro. Luis Antonio Jorge

Fotografía de Roberto Padilla.

También habló de cómo han aprendido a realizar convenios que les permiten trabajar de forma eficiente con proyectos complejos, y les da así la posibilidad de establecer organigramas reales en los cuales el estudiante se ve obligado a trabajar con otras disciplinas para poder llevar a cabo el proyecto.

El Mtro. Marco Vinicio Rojas, de la UPAE, nos dio una cátedra de lo que es la vinculación, cómo lograrla, y qué aspectos cuidar. Mencionó ejemplos claros y concisos de dónde trabajar para poder establecer relaciones de mutuo beneficio para las empresas y las instituciones educativas, y habló de la importancia de contar con un departamento de vinculación en las universidades que se dedique exclusivamente a ello. Mencionó los errores en que se puede incurrir al establecer los convenios y la forma en como a ellos les ha funcionado el sistema que tienen actualmente.

Una de las conferencias con más contenido artístico, en cuanto al tema, fue la que ofreció el Mtro. Luis Antonio Jorge, de la Universidad de São Paulo, Brasil, quien nos expuso trabajos de ilustración y diseño que parten de la literatura como inspiración, es decir, de textos que sirven como base para el diseño. Con un estilo visual que incluye el uso de tipografías, maquetas, figuras, color, blanco y negro, y una síntesis exhaustiva del concepto, nos mostró la forma en que se puede abordar un problema de diseño editorial. Llamó mucho la atención cómo durante la presentación de los textos ilustrados seleccionaba piezas de música popular que acompañaban a las ilustraciones, para darle un carácter muy particular a cada texto, interactivo en cuanto al efecto que quería lograr con los asistentes a la ponencia. Las ilustraciones estaban influenciadas por corrientes artísticas contemporáneas, por lo que quedó en el auditorio la sensación de estar observando obras artísticas, de gran contenido visual, que acompañaban a los textos.



Conferencia de la Mtra. Ana R. López de la Vega
Fotografía de Roberto Padilla

Durante el evento se realizaron también mesas de discusión que se conformaron bajo problemáticas eje, en las cuales la mayoría de las universidades participantes presentaron ponencias que se incluyeron dentro de temáticas particulares. Algunos de los temas planteados fueron: "estrategias para el desarrollo de la investigación entre estudiantes y profesores", "estrategias y resultados en la gestión y desarrollo de programas para el desarrollo de competencias genéricas" y "estrategias y resultados en la gestión y desarrollo de los vínculos con el campo laboral", entre otras. Las mesas fueron complementadas por talleres de diálogo, en los cuales los participantes pudimos expresar nuestras dudas e inquietudes acerca de los temas presentados; en estos talleres se trataron desde programas de estudio, proyectos específicos de diseño, de movilidad estudiantil, de investigación, la influencia del campo laboral en los programas de diseño, cuestionamientos de la realidad a la que nos enfrentamos académicos y profesionales del diseño, en nuestro país, hasta la existencia o no de un "gremio" de diseño y los salarios a los cuales se enfrentan los estudiantes al egresar de una carrera relacionada con el diseño en cualquiera de sus espe-

cialidades. A pesar de la corta duración de cada una de las presentaciones que se incluyeron en estas mesas, de alrededor de 15 a 20 minutos cada una, se estableció un panorama general de la problemática y se dio voz a todo aquel que tenía algo que decir, lo que le otorgó al encuentro un carácter muy especial de diálogo entre pares académicos, en el cual aprendimos de cada uno y aportamos algo dentro de un intercambio abierto de ideas y experiencias entre profesores, académicos, coordinadores y demás integrantes de las distintas universidades que participamos al evento.

Fueron pocos los días para la gran cantidad de contenidos que se presentaron, los tópicos que se discutieron y las nuevas preguntas que surgieron dentro de la dinámica de participación. Muchos temas quedan abiertos para ser discutidos en las carreras de diseño, de nuestra División de CyAD, así que abramos los espacios de discusión e intercambio académico que nos lleven a la reestructuración de los programas de estudio que nos permitan seguir aportando a la sociedad profesionales actualizados y capaces de responder a la realidad social y económica a la cual se enfrenta nuestro país. 🇲🇽