

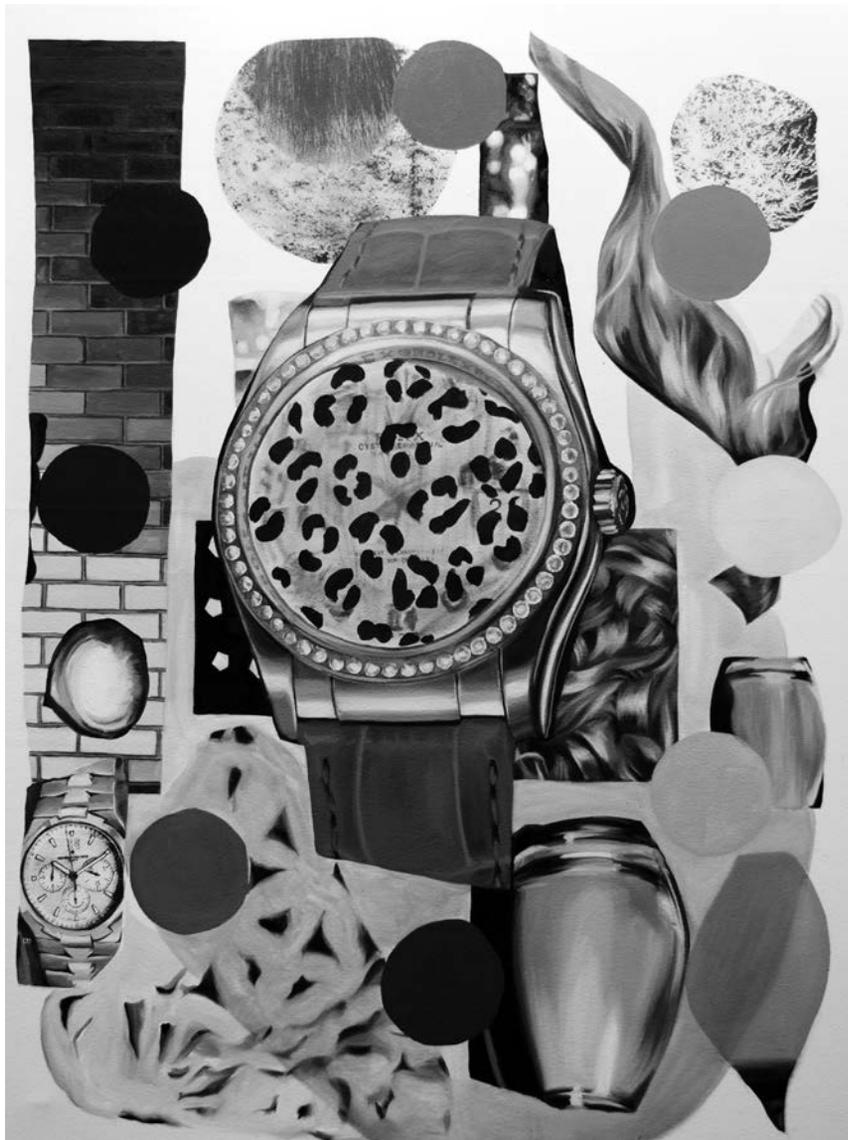
# zona maco

## 10 AÑOS

Emmanuel Páez Pérez

Diseño de la Comunicación Gráfica

Fotografías de obra tomadas por Alejandra López Iriarte



11

Pintura de Meg Cranston  
Galería Michael Janssen



La Sección Principal fue el espacio que albergó a las galerías internacionales con mayor trayectoria, como: Michael Janssen (Alemania), Le Laboratoire (México), Espacio Mínimo (España), Mario Mauroner (Austria) e Inception (Francia), por mencionar algunas. Pinturas y *collages* con profusión de formas y colores son el sello de la artista Meg Cranston, quien expuso su obra a través de la galería Michael Janssen. Conceptos complejos como la acción en la no acción, la tensión irresuelta entre lo oculto y lo expuesto, lo escondido y lo revelado, fueron el hilo conductor de instalaciones como *La tensión extendida* de Le Laboratoire, la cual ganó el Premio de Adquisición Manuel Rocha. Otra galería laureada, pero por el reconocimiento general de los asistentes, fue la de Mario Mauroner, distinguida siempre por la súper calidad de sus piezas, de las cuales destacó en esta ocasión, de entre varias propuestas, un cráneo de cristales. Por otro lado, en la galería Inception se expusieron obras de Melvin Martínez, un puertorriqueño fascinado por los relieves y los espacios llenos

de fulgor. Cabe destacar que el artista boricua también presentó una exposición titulada *Mucho gusto* en la Casa Maauad, que estuvo conformada por piezas en las cuales el monocromatismo y las texturas fueron los protagonistas.

La Sección de Nuevas Propuestas estuvo a cargo de Mirjam Varadinis, curadora de Kunsthaus Zürich, en la que se enfilaron galerías internacionales con proyectos individuales de artistas menores de 35 años. De hecho, en esta edición se resaltó el trabajo de artistas que viven o laboran en Latinoamérica, o que hayan tratado temas relacionados con los países que la conforman. Algunos de los espacios que lograron brillar por la complejidad de sus instalaciones fueron Talcual, Altiplano y Massimo Audiello, todos mexicanos.

Zona Maco Sur fue otra de las áreas, cuyo espacio fue curado por Juan Andrés Gaitán, curador de la 8ª Bienal de Berlín, en la cual se mostraron las obras de un solo artista, representado por una galería. Una de éstas fue LTD Los Ángeles (Estados Unidos), cuyo estandarte fueron las fotografías de la artista Clarissa Tossin, caracterizadas por el recurso del *cut-out* con la arquitectura de Michigan y Belterra.



Pintura de Melvin Martínez  
Galería Inception



Obra fotográfica de  
Clarissa Tossin  
Galería LTD Los Ángeles

Por primera vez en Zona Maco se presentó la Sección Arte Moderno —a cargo de Daniel Garza Usabiaga, curador del Museo Universitario del Chopo— dedicada a este tipo de expresión desarrollada en América Latina, principalmente durante la segunda mitad del siglo pasado. Galerías como Óscar Román, Enrique Guerrero y Lourdes Sosa estuvieron enclavadas en esta sección.

Probablemente una de las secciones que más interés despertó fue la de Zona Maco Diseño, curada por Ana Elena Mallet, que por tercer año consecutivo presentó trabajos de estudios y galerías de México y Estados Unidos. Zafrá Design & Art, Ivo Design, Studio Orfeo Quagliata y DFC fueron dignas representantes de la escena actual del arte y el diseño industrial. Mecedoras con formas circulares, pequeñas esculturas llenas de preciosismo, piezas de vidrio fundido, y otras de cerámica con inspiraciones prehispánicas bañadas en oro, brillaron por su exotismo.

La moda y las marcas de lujo también mostraron su lado comprometido con el arte. *8 corbatas* fue un *video mapping* realizado por el artista Miguel Chevalier para Hermès. Simultáneamente, en su boutique de Mazaryk, se presentó un libro virtual interactivo. BMW exhibió piezas de Aldo Chaparro de una muestra titulada *Black cars*. En una zona VIP, también se pudieron apreciar obras patrocinadas por Champagne Ruinart, Audemars Piguet y Emporio Armani. Otra instalación corrió por parte de Nike, bajo la dirección del Arq. Fernando Ortíz Monasterio, la cual tenía estructuras que eran activadas a través de un *Kinect*.

Los asistentes a esta feria también se dieron cita en otras actividades paralelas, como el ciclo de conferencias patrocinadas por Colección/Fundación Jumex, las cuales abordaron temas como: la influencia del arte latinoamericano en los artistas contemporáneos, la importancia de las colecciones

y los acervos en los museos, las exposiciones de diseño actual y su acercamiento al arte popular, entre otros.

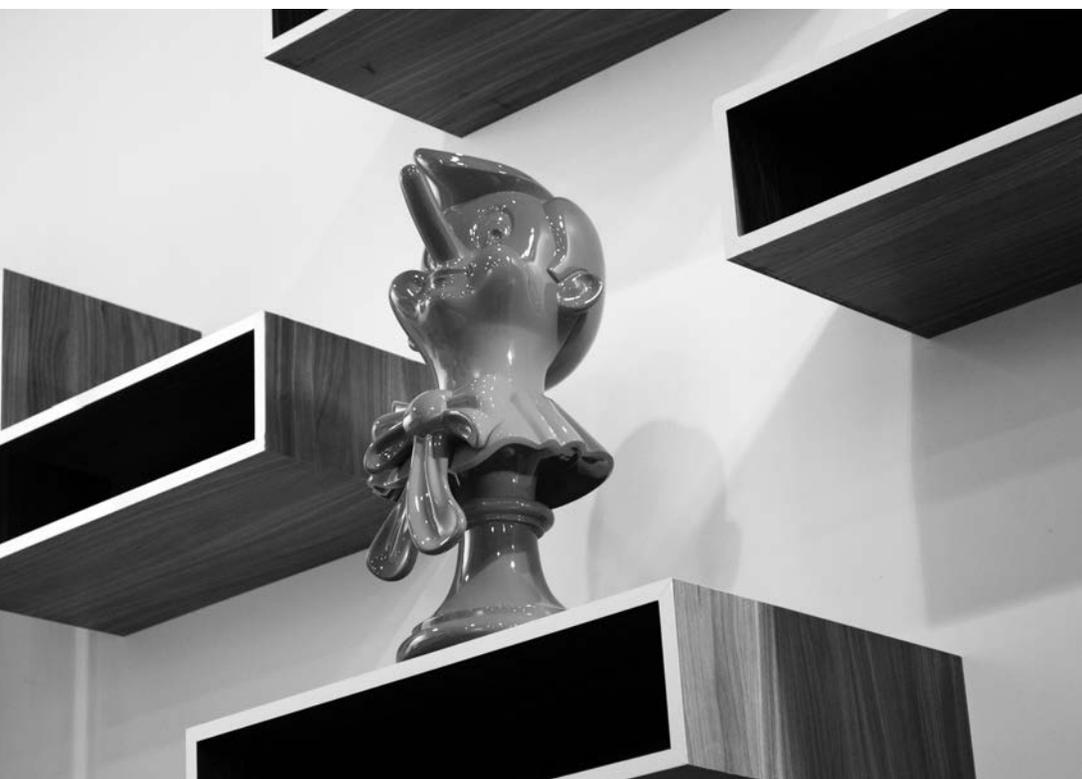
"Mi obligación como curador y director de museo es garantizar un espacio abierto y autónomo (desvinculado de intereses políticos y financieros) en donde los artistas encuentren la comodidad para desarrollar su arte hacia cualquier dirección que su libertad los lleve", aseveró Philippe Van Cauteren —director artístico del Municipal Museum of Contemporary Art de Gante, Bélgica, con respecto al tema de las tendencias en el arte contemporáneo—, quien participó en la conferencia "Más allá del museo: compromiso artístico y cívico".

Entre los galardonados estuvieron la artista Marie Lund, de la galería Proyectos Monclova con su proyecto *Mármol*, quien recibió un premio en la categoría de artista de trayectoria media; en la de artistas emergentes, Agustín González, de la galería Arroniz con su obra *Naufragio*, fue el laureado, al igual que Runo Lagomarsino de la galería Nils

Stark por su pieza llamada *Runo is not a nation*. Otro premio internacional, dotado de 10 mil dólares, fue otorgado por la diseñadora Purificación García, quien distinguió el trabajo de Montez Magno con un premio de adquisición a la pieza "Lance de dados" que formará parte de su colección de fotografía en Latinoamérica.

Por último, también hubo una sección donde se ubicaron varias publicaciones: piedras preciosas en cuanto a diseño y arte se refiere: *Código*, *Uno Nueve Dos* y *Picnic*, por mencionar algunas.

Ferias de arte en el mundo hay muchas, pero la esencia de Zona Maco mueve engranajes con una habilidad quirúrgica para ampliar espectros gigantes y complejos en el campo del arte: es única. "Si la inspiración no viene a mí, salgo a su encuentro a la mitad del camino", dijo un día Sigmund Freud. Muchos siguieron al pie de la letra esa cita, y estoy seguro que gracias a algunos tesoros que en Zona Maco se pudieron observar, la encontraron. 📌



Pieza de cerámica  
Zafrá Design & Art