

# VIDEO mAPPING

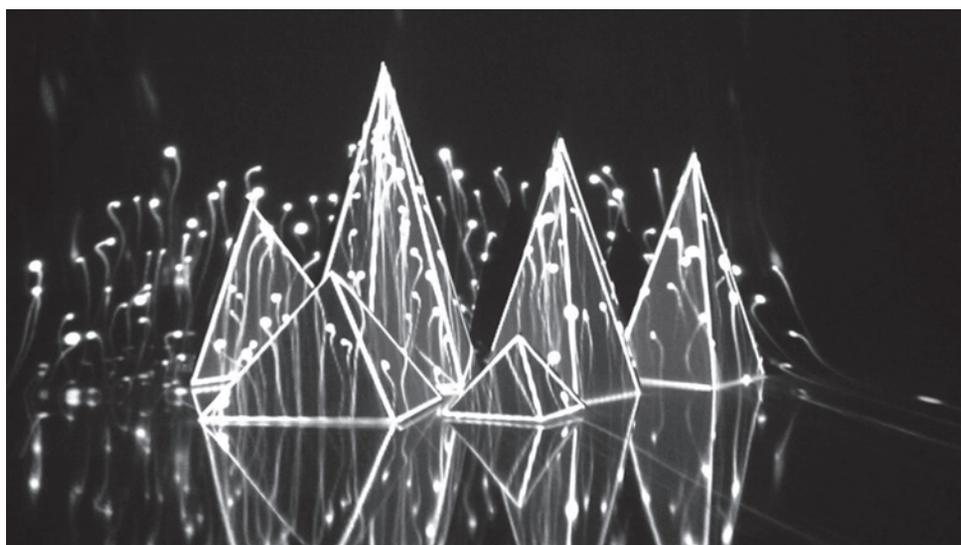
Silvia Zarid Álvarez Lozano

Síntesis Creativa

**EL VIDEO MAPPING** es una forma de expresión principalmente artística que consiste en proyectar imágenes acompañadas de sonido sobre superficies por lo regular inanimadas en donde se consiguen efectos de movimiento en 3D y 4D. Al aplicar las recientes tecnologías digitales se pueden producir expresiones visuales verdaderamente sorprendentes. La forma más habitual de *video mapping* es proyectar las animaciones sobre las fachadas de edificios. En cierto tipo de narraciones, las fachadas o muros de edificios antiguos son el espacio ideal para potencializar las posibilidades de esta técnica, puesto que hacen partícipe, dentro de la animación, a las características arquitectónicas que componen ese espacio de proyección tales como ventanas, cornisas, puertas, columnas, etc., y que algunas veces son tomadas como pretextos o fuente de inspiración para desarrollar una historia *in situ*, a fin de producir una recreación digital de la arquitectura y los espacios del edificio, alcanzando efectos visuales fantásticos debido al impresionante tamaño de la proyección.

En esta técnica casi no existen limitantes sobre el tamaño de las superficies a proyectar y sobre los efectos animados, en ella se utiliza equipo y software especializado para modelar las imágenes justamente sobre la superficie a proyectar. En este proceso creativo se integran

3



Iceberg  
<http://bit.ly/15dpZly>





Open Air

<http://www.lozano-hemmer.com>

proyectados en Yokohama, Japón. *Baktun* es una producción multi-mediática que se presentó recientemente en el festival de la cultura mexicana *Alegría de México*. Este trabajo sobresale por la espectacular combinación entre la narrativa maya, las imágenes, sus movimientos y la sonorización que generan un ambiente mítico e introducen al espectador a ese mundo mágico proyectado. Así mismo sobresale el trabajo *Aztec Legend*.<sup>2</sup>

Coloridos y geniales son los trabajos proyectados en la Catedral de San Marcos (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) recientemente, en diciembre-enero de 2012, lo mismo que el *video mapping* proyectado en la Catedral de Oaxaca, y qué decir de *México en el corazón*, proyectado en el Palacio Nacional del DF en 2009.

Uno de los trabajos de *video mapping* más espectacular es *Battle of Branchage* del 2009 de la empresa Seeper.<sup>3</sup> Trabajo proyectado en un castillo y que juega de manera impresionante con los sentidos de los espectadores al fragmentar y reunir nuevamente los componentes arquitectónicos sobre los que se proyecta, también sobresale el trabajo *Asian Winter Games* del 2011, proyectado en Almaty, Kazakhstan, entre muchos otros. Seeper es una compañía que produce efectos visuales destinados no sólo al arte, también realiza *MultiTouch Sequencer & Sphere*, *MultiTouch Interactive Book*, *Electromechanical R&D Engineer* entre otros trabajos que involucran la imagen, sonidos y los sentidos;

2. Para consulta y ver videos: <http://telekineticlab.com>

3. [www.seeper.com](http://www.seeper.com)



<http://bit.ly/Zvp4Ms>

es muy recomendable ver los interesantísimos trabajos realizados por este estudio.<sup>4</sup>

Otro estudio multimedia que destaca por el trabajo de *video mapping*, pero al que incorporan interacción con el público es *NuFormer Digital Media*,<sup>5</sup> que, a través de tabletas digitales, teléfonos celulares, sensores de movimiento y otros dispositivos, permiten que el espectador intervenga en tiempo real en la composición, color, ejecución de las imágenes proyectadas en las fachadas y hasta en el sonido.

Son innumerables los magníficos trabajos que se han producido alrededor del mundo y que podríamos citar en este texto, pero me parece más importante señalar que esta técnica nos ofrece un amplio lienzo para experimentar y trabajar con la creatividad, los sentidos, los espacios, la tecnología, las personas, el ingenio, etcétera. 📌

#### Fuentes

C. Paul, *Digital Art*, edición revisada y aumentada, Thames & Hudson, Inglaterra, 2008.

<http://telekineticlab.com>

[www.lozano-hemmer.com](http://www.lozano-hemmer.com)

[www.mocapmapping.com](http://www.mocapmapping.com)

[www.nuformer.com](http://www.nuformer.com)

[www.seeper.com](http://www.seeper.com)

4. En el trabajo *Titanic 100* emplearon 24 proyectores de alta definición para poder crear 480 000 lúmenes de luz en la proyección a lo largo de tres lados y seis fachadas de un edificio, mismo que fue proyectado en el *Titanic Belfast visitor centre*. Aunque no se trata propiamente de un *video mapping*, más bien es un trabajo de *lighting*, *motion graphics* y *theatrical*, resulta espectacular la majestuosidad de la proyección.

5. [www.nuformer.com](http://www.nuformer.com)