

De la impresión digital

Cirano Reyes García
Síntesis Creativa

MÁS ALLÁ de obtener un buen resultado en lo que estamos imprimiendo, previamente es necesario cuidar la calidad de las imágenes.

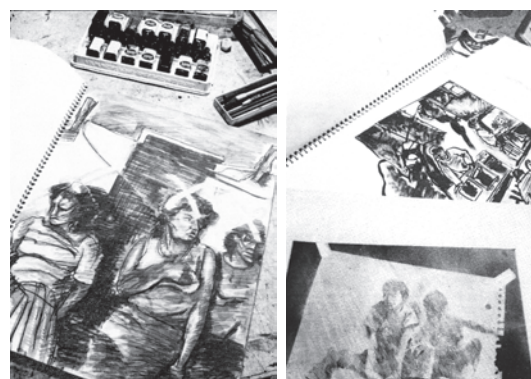
Por un lado, está el argumento de que la fotomecánica ya es “obsoleta”, dicen algunos, y que lo digital nos “resuelve todo”, comentan otros. Con todo respeto, me parece que no es así. Por otro, cabe señalar que fui uno de los primeros impresores que llegó a la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco (1974), y en aquel entonces la tecnología digital todavía no se usaba; sin embargo, los trabajos que realizábamos, tanto de diseño como de impresión, eran de muy buena calidad.

Al respecto, considero que es necesario para el desarrollo de la carrera, en Diseño de la Comunicación Gráfica, reactivar y darle vida a nuestros talleres: mediante la experimentación con los alumnos, en cuanto a técnicas y procesos, y donde éstas pueden ser la diferencia entre lo análogo y digital en el diseño.

Por ejemplo, en el taller de grabado, que cuenta con experimentados profesores y la incorporación de una prensa litográfica, es posible llevar a cabo un trabajo de calidad y con una técnica tradicional. No estoy planteando algo que no podamos realizar, ya en el pasado lo hacíamos.

Si bien el diseño se ha visto enriquecido con el uso de las computadoras, actualmente los equipos con que cuentan nuestros talleres son prácticamente los mismos desde hace más de 30 años, y aún siguen vigentes. Con ellos se trabaja el grabado, el offset, la serigrafía. Por supuesto que es muy importante la incorporación de la nueva tecnología digital a nuestros talleres, pero ésta no lo hace todo.

Por ello, mi propuesta es alternar los sistemas de impresión tradicional con la impresión digital, es decir, no pasar por alto las bases, para poder entender la nueva tecnología. ◦



Impresiones en offset (1984)
Imágenes cortesía del autor



Cirano Reyes
Fotografía Alejandro Esquivel