

Armonías cromáticas en la naturaleza

Libier Falcón y Brianda Zamacona
Diseño de la Comunicación Gráfica

LA EXPOSICIÓN *Armonías Cromáticas en la Naturaleza*, que se encuentra en el tercer piso del edificio de Arquitectura de esta división, fue coordinada y dirigida por la Arquitecta Teresa del Pando, consta de imágenes que surgieron a partir de su libro *El juego del color: Referentes armónicos de la naturaleza*. Este libro es producto de varios años de investigación y trabajo en la teoría del color; la idea de la exposición surgió de la investigación que presentó en el IX Congreso Nacional del Color, en 2010 en Alicante, España. En él, analiza los colores que se pueden encontrar en la naturaleza, estableciendo una paleta de colores y comparándola con el círculo cromático.

Ella tiene como objetivo que cada uno de sus alumnos comprenda los fundamentos de la Teoría del color: luz, pigmento, diferencias de círculos cromáticos, color en impresión, armonías, sistema HTML, para lograr que tengan un panorama básico de éste. Son los ejercicios con sus alumnos del Tronco Divisional los que se incluyen en el libro.

Los ejercicios de observación, sensibilización y detección de diferentes tipos de armonía en la naturaleza son las herramientas con las cuales el diseñador va a poder trabajar, creando así su propia paleta. Empieza, como ella nos explicó, con un ejercicio muy básico para introducirlos al tema del color; los alumnos tenían la libertad de elegir las imágenes y tomar 6 de las 7 armonías básicas que los libros manejan: monocromática, armonía adyacente, complementarios, dobles complementarios, complementarios divididos, triada y análogos acentuados. El objetivo de dichos ejercicios es sensibilizar al alumno para que descubra las posibilidades infinitas que ofrece la naturaleza, y partir de ello, junto con su habilidad para percibir cada armonía, detectar una paleta cromática con base en la imagen elegida.*



Teresa del Pando
Fotografía: cortesía del autor