

Museo y Galería de Arte

Casa de la Primera Imprenta de América

Román Eduardo Méndez

Cinthia Pamela Aguirre

Diseño Industrial



PARA MUCHAS PERSONAS ES MOLESTO caminar entre multitudes y ser bombardeadas por los gritos de comerciantes urbanos mientras despliegan la magia de sus coloridos productos por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, para otras es poesía en movimiento.

La Casa de la Primera Imprenta de América se nutre con ese folklor multigeneracional; a unos pasos del bullicioso Zócalo y del solemne Templo Mayor brinda a sus visitantes una atmósfera en donde el intelectual, el viajero y el curioso se reúnen para degustar un recorrido que incluye la librería Juan Pablos, las galerías de arte y la sala de lectura al interior de la casa que, con toda razón, ha servido de sede alterna a la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM Xochimilco.

Su pasado histórico es notable, y su mismo nombre lo dice: fue la primera imprenta en establecerse en el continente americano; al respecto, Carlos Francisco Gallardo¹ agrega lo siguiente:

La Casa de la Primera Imprenta de América tiene un pasado privilegiado cuyas raíces están en la época prehispánica. Por su ubicación en una de las esquinas de lo que fuera el Templo Mayor del pueblo mexicana, se cree que el predio sobre el cual se levanta el edificio formó parte del recinto ceremonial dedicado al dios Tezcatlipoca.

La vida colonial del sitio inicia con la reconstrucción por los españoles de la destruida México-Tenochtitlán, después de la Conquista. [...]

Pero lo que definitivamente marca hasta el presente la identidad de este edificio es la llegada y el establecimiento de la imprenta en la capital de la Nueva España, la Ciudad de México[...] Oficialmente se reconoce como fecha de este acontecimiento el año de 1539. Juan Pablos² [...] fue el responsable de traer la imprenta a tierras mexicanas.

1. Carlos Francisco Gallardo Sánchez, *Casa de la Primera Imprenta de América*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2011. En este tríptico podrás encontrar bibliografía relacionada con este patrimonio arquitectónico.

2. *id.*

Posteriormente, la casa fue adquirida, en 1981, por el gobierno federal y, siete años después, dada en comodato a la Universidad Autónoma Metropolitana para fines de difusión cultural, quien la abriría al público en 1994 como centro de educación continua.³ Aquí se disfrutaban de varias actividades artísticas, sobre todo literarias y gráficas, con presentaciones de libros, cursos, conferencias, talleres y exposiciones.

Las tres fechas importantes que se celebran en la Casa son el Día Internacional del Libro, el Día del Tipógrafo y el Día de Muertos. Coordinada por Ivette Gómez Carrión, se ofrecen una serie de actividades como talleres de literatura y creación literaria; ilustración y creación literaria para niños; encuadernación, dibujo y cursos de redacción; adicional a esto bimestralmente se realiza el encuentro con el artista y, mensualmente, se proporcionan visitas guiadas.

Día de Muertos en la Casa

*La muerte es democrática, ya que a fin de cuentas, güera,
morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera*

José Guadalupe Posada

3. Giovanni Paoli (1500?-1560 o 1561), de origen italiano, fue el fundador y operario del taller de impresión tipográfico en América por intermediación del virrey Antonio de Mendoza y el obispo fray Juan de Zumárraga, enviado por Juan Cromberger para contribuir a la evangelización. Se sabe que el primer libro que imprimió en el taller fue la *Breve y más compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana...*, en 1539, *id.*



El pasado 26 de octubre se inauguró la ofrenda en La Casa de la Primera Imprenta de América, este año dedicado al centenario de la Catrina, y que contó con el apoyo de diversos artesanos, cartoneros y artistas que hicieron de esta celebración una fiesta de vida.

A las siete de la noche se dio inicio a la celebración: Por los primeros cien años ¿de vida? de la Catrina, en el cual participaron los licenciados Carlos Armando Ortega y Guerrero, coordinador general de difusión e Ivette Gómez Carrión, coordinadora de la Casa de la Primera Imprenta de América; el escultor Damián Comas y el maestro artesano Alejandro Montero Miranda, encargados de la decoración de la ofrenda.

Posteriormente, se llevó a cabo una representación de teatro callejero, donde hubo baile, música y la anfitriona de la noche, quien hizo de la celebración un evento inolvidable, haciendo partícipe al público asistente, el cual conoció un poco de la historia de la Catrina, finalizando con unas emotivas mañanitas.



Balcones decorados con Catrinas
Fotografía de José Luis Cortés



Ofrenda día de muertos
Fotografía de José Luis Cortés



Detalle de la ofrenda
Fotografía de José Luis Cortés

Más tarde, se invitó a los presentes a visitar la ofrenda al interior de la casa, acompañados por un tradicional pan de muerto y chocolate caliente. Este año se contó con el apoyo especial del escultor Damián Comas, encargado de la decoración de balcones, en los cuales se colocaron esculturas de tamaño real de las Catrinas, que llamaban la atención de los transeúntes de la Calle de Moneda, así mismo se colocaron óleos emulando los grabados de Posada, que cubrieron la mayor parte de la ofrenda, dándole un toque único y espectacular.

Esta muestra retoma las tradiciones mexicanas, así como el trabajo de los escultores y artesanos mexicanos, y a su vez promoviendo la cultura, mostrándole a las nuevas generaciones toda la vida que hay detrás de esta celebración. ☺

Si deseas conocer más sobre el tema, consulta las siguientes páginas electrónicas:

Centros Culturales de la UAM

http://www.uam.mx/_serv_comunidad/centros_culturales.html

Visita a la Casa de la Primera Imprenta de América

http://www.uam.mx/video/vd_rec_imp.html

<http://vcisdem.xoc.uam.mx/casa.html>