



# Las Apariencias Engañan: los vestidos de FRIDA KAHLO

Emmanuel Páez Pérez  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**HACE MÁS DE 70 AÑOS**, una mexicana oriunda de Coyoacán era captada por la lente de un fotógrafo húngaro llamado Nickolas Muray. Fue precisamente en la década de los treinta cuando ellos empezaron una relación que generó una serie de retratos. La belleza exótica de la modelo, Frida Kahlo, fue resaltada de forma particular en una de las fotografías, en la que impresiona con un vestido negro de motivos geométricos y florales, iguales a las rosas que descansan sobre su peculiar peinado. Esa imagen sería la portada de la revista de moda más influyente de la historia, la biblia de la moda: *Vogue*, en su edición francesa a finales de esa década.

No era la primera vez que Frida aparecía en una publicación internacional. Condé Nast publicó fotografías de ella y Diego Rivera en las ediciones americanas de *Vogue* y *Vanity Fair*, igualmente en los años treinta, bajo la lente de Toni Frissell.

La relación que Frida Kahlo ha tenido con la moda rebasa cualquier frontera. Sin querer se convirtió en una representante del arte y la cultura mexicana: asumió indirectamente el papel de embajadora en el mundo. Es por ello que diseñadores como Jean Paul Gaultier, Alexander McQueen, Viktor & Rolf y Rei Kawakubo retomaron la estética genuina de Frida.

Como dato curioso, en 2004, después de permanecer bajo llave a petición de Diego Rivera, se abrieron las puertas de dos baños, baúles y roperos de la Casa Azul (Museo Frida Kahlo) que habían estado cerrados hasta entonces. El resultado de esta aventurada decisión fue el descubrimiento de un verdadero



tesoro: fotografías, documentos, obra plástica y un guardarropa de Frida, compuesto por más de 300 piezas: rebozos, faldas, blusas, vestidos, mantos de tehuana, medias, enaguas, pantalones, camisas, listones, corsés y trajes de baño.

La prenda que uno elige para vestir es un himno a la esencia propia: representa nuestras creencias e ideologías. Es a través de la ropa de Frida que, desde otra perspectiva, se puede estudiar su obra, pues ella misma intervenía sus atuendos.

Por todas las razones anteriores, el Museo Frida Kahlo y *Vogue* México se unieron para presentar la exhibición "Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo". Como bien dice su lema, es una exposición que va a hacer historia, ya que es la primera muestra realizada con el guardarropa de Frida dentro del museo.

Uno de los objetivos de esta exhibición es mostrar la influencia de Frida Kahlo en la escena del diseño y la moda contemporánea a través de textiles mexicanos. "Su atuendo fue un elemento fundamental en la construcción de una fuerte personalidad que la ha hecho trascender en la historia de la pintura del siglo xx", manifestó Carlos Phillips, director general de los museos Dolores Olmedo, Diego Rivera y Frida Kahlo.

En las salas de exhibición temporal se podrán apreciar 11 atuendos que se rotarán cada cinco meses, dando un total de 22 a lo largo de la exposición.

"Para mí ha sido un privilegio trabajar en este proyecto. Tengo una conexión muy personal con el vestido de tehuana por parte de mi familia paterna. Por eso, decidí realizar este proyecto junto con el maravilloso equipo del Museo Frida Kahlo, sus visionarios directivos, Carlos Phillips e Hilda Trujillo, y la revista *Vogue*, ya que sin ellos nada de esto hubiera sido posible", comentó Circe Henestrosa, curadora de la muestra.

Como parte de esta exhibición se encontrará la Sala *Vogue*, localizada en la sala cinco del museo, donde se podrán ver piezas de diseñadores internacionales, entre ellos un mexicano, inspiradas en Frida. "La moda es arte y esto es lo que la gente podrá ver en la Sala *Vogue*, iluminada por grandes contrastes: líneas muy sobrias y oscuras que hablan del gran dolor de Frida, y atuendos llenos de color, representando el gran amor por la vida y cultura de su país", aseveró Kelly Talamas, directora de *Vogue* México.

Qué se puede decir de Frida, que no se haya dicho antes. Sería como aventurarse a la búsqueda del hilo negro. "La belleza y la fealdad son un espejismo, porque los demás terminan viendo nuestro interior", dijo algún día. Es como si hubiera tenido un presagio de la trascendencia de su vida, inspirando a tantos alrededor del mundo. Eso lo pueden lograr solamente las personas aguerridas, aferradas a un sueño, a una pasión: alguien como Frida Kahlo. ☺