

Fiesta de Diseño Industrial

en nuestra casa abierta al tiempo

Sandra Amelia Martí
Síntesis Creativa
Milena Zamora Sarmiento
Teoría y Análisis

EN DÍAS PASADOS, más de 25 instituciones dedicadas a la enseñanza del diseño industrial en México se reunieron para compartir, exponer y reflexionar en torno a los aspectos relevantes que la cotidianidad de la práctica docente trae consigo. Respondiendo a múltiples visiones de la práctica y enseñanza del diseño industrial, el congreso se desarrolló en torno a tres tiempos determinantes: el pasado, el presente y el futuro de la enseñanza del diseño, ya que sólo a partir de conocer nuestras historias y nuestros presentes seremos capaces de encontrar rutas hacia donde debemos encaminar los esfuerzos para conformar el futuro de nuestra profesión en el país.

Periódicamente la Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial DI-Integra, reúne a sus socios para abordar aspectos fundamentales en el ejercicio de la enseñanza del diseño, sin embargo, este espacio estaba limitado a unos pocos académicos y el alcance de dicho congreso quedaba a la buena voluntad de quienes participaban allí. Por tal razón, se propuso uno más incluyente, en donde se dieran cita académicos y estudiantes y en el cual se pudiera ver lo que otras escuelas están haciendo para darle rumbo a nuestra profesión. En pocas palabras, volver este espacio una fiesta en la cual, además de divertirnos, nos permitiera reconocernos como comunidad.



Es así como la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco fue sede del Primer Congreso Nacional DI-Integra (Asociación mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial). Un esfuerzo de autoridades, profesores y estudiantes que culminó con un buen sabor de boca y con la certeza de que cualquier esfuerzo que se haga en pro de la reflexión acerca de nuestro quehacer será una avance en la legitimización y consolidación de nuestro gremio.

Cabe resaltar la participación de nuestra propia comunidad; es interesante observar cómo a partir del planteamiento de las diferentes actividades propias del congreso, o como parte de la planeación y ejecución del mismo, los esfuerzos y energías confluyeron y el resultado fue un congreso que permitió mostrarnos como una institución con gran trayectoria en el ejercicio de la enseñanza del diseño, alcanzando un buen posicionamiento a nivel nacional.

Más de 20 universidades representadas a nivel estudiantil en cuatro actividades claves: las dos primeras tuvieron que ver con la exhibición y muestra de proyectos académicos que nos permitieron reflexionar sobre los alcances de nuestras escuelas; se exhibieron más de 45 proyectos académicos provenientes de 12 escuelas y universidades, y 11 estudiantes egresados presentaron sus proyectos en los auditorios. La tercera fue el concurso de cortos, en donde se abría el espacio para que los estudiantes reflexionaran en torno a lo que se necesita o se requiere para estudiar diseño y también en cuanto a qué se hace. ¿Quién mejor que ellos para, a partir de su propia experiencia, comunicar todo lo que se espera de los estudiantes de diseño y de la enseñanza del diseño? Por cierto, entre los cortos premiados, dos de ellos provienen de nuestros estudiantes de VII y XI trimestres. Por último, la participación en talleres cuyas temáticas abarcaban desde el envase y embalaje, el diseño de joyería, modelado a escala, animación y modela digital, fibras naturales, bocetaje automotriz, análisis de producto, biónica, textiles y problemas empresariales, así como un espacio en el que académicos de diferentes universidades lideraban el desarrollo de proyectos de diseño con problemáticas específicas de nuestra Unidad. Esto sirvió para estrechar lazos con otras instancias de la Unidad: actividades culturales (Programa de Trueque de Libros), Planta de tratamiento de agua (abastecimiento de agua potable a diferentes instalaciones en la unidad Xochimilco) y Universidad Sustentable (Sistema para incentivar el uso de la bicicleta en la Unidad Xochimilco).

Los profesores y egresados participaron activamente en las siete ponencias tópicas en torno a diferentes temas relacionados con la

enseñanza del diseño: Diseño mexicano: oferta cultural y demanda en Nuevo León por Alejandra Marín González de la Universidad Autónoma de Nuevo León; La teoría del oficio; Principio ordenador del diseño industrial por Alfonso Machorro de la UAM Xochimilco; La academia del diseño en Latinoamérica ¿una solución o un obstáculo frente al desarrollo económico? de Luis Alexander Bermúdez, del CIDI UNAM y EDINBA; Prácticas docentes enfocadas a la formación de diseñadores innovadores por María Eugenia Rojas Morales de la Universidad Iberoamericana de México; La investigación en DIX por Juan Manuel Oliveras y Alberú de la UAM Xochimilco; Tecnología para el diseño: nuevo modo de propiciar su aprendizaje en la UAM Cuajimalpa de Raúl Torres Maya UAM Cuajimalpa; La fundamentación como eje rector en la formación del pensamiento de diseño de Berenice Miranda de la EDINBA.

También se llevaron a cabo ocho mesas temáticas, coordinadas por los directores de carreras de algunas instituciones participantes, quienes fomentaron el diálogo y la discusión, para posteriormente llegar a conclusiones en las que predominó la inclusión y pluralidad de visiones en torno a temas tan importantes como las siguientes: Tendencias educativas e impacto en la enseñanza del diseño industrial, diseño industrial e interdisciplina; El diseño industrial como motor de la economía y la autogestión como proceso para el ejercicio profesional; Investigación en diseño industrial; Práctica profesional y formación docente para la enseñanza del diseño industrial; Formación para la innovación y Planes y programas de estudio en Diseño Industrial. Todos ellos, temas vigentes y actuales que nos permiten realizar un diagnóstico de nuestro presente en la enseñanza de la profesión.

En plenaria, todos los participantes del Congreso Nacional se reunieron para escuchar las reflexiones sobre tendencias, métodos, prácticas y casos que se vuelven pretexto para profundizar en la reflexión, a partir de experiencias a nivel académico y profesional de Lucy Niemayer (Brasil), Jorge Moreno (México) y Arturo Segrera (Canadá), que definitivamente fueron grandes aportes para entender el ayer, hoy y futuro del diseño industrial en Latinoamérica.

Además de estas actividades se llevaron a cabo actividades como el homenajes a personajes reconocidos en el ámbito de la academia del diseño y también a aquellos personajes que localmente han contribuido en la formación de los estudiantes: el Muro de los Fundadores fue la evidencia de esto.



Milena Zamora, Óscar Haggerman, Berthana Salas,
Alfonso Machorro, Sandra Martí
Fotografía Sandra Martí

En el reconocimiento que DI-Integra otorgó en la clausura del congreso, se destacó la trayectoria y el impacto en el ámbito de la enseñanza del diseño en México que dos reconocidos profesionales: el diseñador Gerardo Rodríguez de la EDINBA, cuyo impacto a nivel Latinoamérica se dio, entre otros muchos aspectos, por ser el autor de uno de los primeros libros que explicaban el proceso metodológico del proyecto de diseño, y el arquitecto Óscar Haggerman del CIDI UNAM, quien con su labor y sus proyectos en torno a lo social ha marcado el desarrollo de la práctica proyectual en Latinoamérica. En hora buena para estos dos grandes personajes del diseño en México.

DJ's, danza árabe, Coro Azul, Proyecto Lunar, Fajina Roots, Los Frankys y Los Papanatas, todas estas actividades y grupos fueron muestra de la apertura que promulgamos en nuestro claustro y del gran talento que surge para dejar en alto a nuestra Universidad; también el TianDIX, cuyo objetivo fue promover un espacio de información y promoción de publicaciones e insumos que entran dentro del repertorio objetual del estudiante y profesor de diseño industrial.

Bienvenidos congreso como éste. Queremos más fiestas para integrarnos como comunidad en el amplio panorama del diseño industrial en México.

En la clausura, las maestras Sandra Amelia Martí y Milena Zamora Sarmiento expresaron lo siguiente:

Nos despedimos del Primer Congreso Nacional de Escuelas de Diseño Di-Integra (Asociación Mexicana de Instituciones y Escuelas de Diseño Industrial). Como Comité Organizador, tuvimos la satisfacción de recibirlos y ejercer como anfitriones, durante estos días de Congreso, cuyo eje temático fue "La enseñanza del Diseño Industrial, su innovación y futuro". El objetivo central del Congreso fue promover un espacio de integración y diálogo en torno al quehacer y la enseñanza del diseño industrial, que lleven a identificar los posibles escenarios hacia los cuales se puede encauzar la educación e investigación actual.

Más de 500 asistentes, 27 universidades y organizaciones, 3 conferencias magistrales (Brasil, Colombia y México) 7 ponentes arbitrados, 50 conferencistas de mesas temáticas, 8 mesas de discusión, 9 coordinadores de mesa (provocadores), 15 talleres, 12 cortometrajes con las reflexiones de los estudiantes de diferentes casas de estudio del país, 12 conferencias de proyectos de alumnos y egresados, actividades culturales y de integración, exhibición de proyectos académicos y un homenaje a los fundadores en la exposición de la línea del tiempo, se llevaron a cabo en el congreso.

Roberto García Sandoval
Fotografía Sandra Martí



Algunos quedaron ausentes... debido a la situación de orden público en Michoacán, otros viajaron desde la frontera largas horas, sin una parada técnica con el afán de llegar a su destino.

Todos juntos, con un objetivo en común: abrir un espacio para la reflexión y el análisis de nuestra práctica, tanto la docente como la profesional; un espacio para entendernos en el hoy pensarnos en el futuro; un espacio en donde el diálogo, la discusión y el respeto se entrelazaron. Un diálogo abierto, franco, plural e incluyente, con un propósito claro: reencontrarnos, conocernos y escucharnos.

Nos reunieron diversas temáticas, entre ellas: las escuelas de diseño están inmersas en un proceso de mejora continua; por eso, entre las preguntas formuladas estuvieron las siguientes: ¿qué estamos ideando ante las acreditaciones, los planes de estudio innovadores y sobre todo ante la preparación de profesionistas que se inserten en el mercado laboral?, ¿cómo se preparan nuestros profesores para dar respuestas creativas ante el reto de la enseñanza?, éstas y otras interrogantes se discutieron en el Primer Congreso Nacional DI-Integra, una propuesta que nos permitió aprender de nuestros pares.

Tuvimos la gran satisfacción de recibirlos en esta latitud de la Ciudad de México, espacio de grandes superficies de lagos, ranas y flores; por ello, nuestra identidad colorida con la rana, inquieta, jovial, lúdica y festiva. Y el gran recinto que nos acoge, nuestra "Casa Abierta al Tiempo", por su amplia capacidad y formas de respuesta a demandas sociales. Ofreciendo y promoviendo espacios para la puesta en común de diversos proyectos que conllevan, investigación, responsabilidad y libertad de pensamiento.

Es el momento de agradecer a todos y cada uno de los que hicieron posible todo esto: a quienes llevan meses en la gestión, a quienes ofrecieron su tiempo para planear y ejecutar este congreso, a los docentes que ofrecieron su trabajo, experiencia y conocimiento para compartirlos en todas las actividades involucradas.

A Lucy Niemeyer (Brasil), Jorge Moreno (México) y Arturo Segrera (Canadá), quienes con sus reflexiones nos dieron luz y apertura sobre los posibles caminos.

A nuestros ponentes, tanto los temáticos como los de mesas que evidencian nuestro presente y que esbozaron pretextos y propuestas.

Al Comité Organizador: DI Silvia María Oropeza Herrera, maestros Leonardo Adams, Gabriel Simón Sol, Sandra Amelia Martí, Milena Zamora Sarmiento, Roberto García Sandoval, Berthana Salas Domínguez, los diseñadores industriales Gerardo Ramírez Díaz y Sonia Rojas Andaluz, la licenciada Maribel Nabor y los estudiantes Rodrigo Paulín



Milena Zamora, Lucy Niemeyer, Sandra Martí
Fotografía Sandra Martí

Gabriel Sol, Lucy Niemeyer, Sandra Martí
Fotografía Sandra Martí



Ledesma y Óscar Rodríguez Oropeza. A nuestros estudiantes concurrentes y colaboradores del Congreso, que estuvieron acompañándonos, ofreciendo generosamente su tiempo y esfuerzo para que "todo salga bien". Jóvenes comprometidos del staff: gracias porque decidieron formar parte activa del camino.

A las autoridades de nuestra universidad, en especial a las de UAM Xochimilco, doctor Salvador Vega León, rector de la Unidad; maestro Francisco Irigoyen, director de la División; DI Silvia Oropeza Herrera, secretaria académica de CyAD; maestra Catalina Durán Mckinster, responsable del Programa Editorial y maestra de ceremonias.

A DI-Integra, cuyos integrantes nos confiaron la gran responsabilidad de ser los primeros y quienes deberán continuar con el propósito de generar la segunda edición de este congreso.

A Educación Continua, maestra Ana Julia Arroyo U. y todo su equipo: licenciada Beatriz Díaz, María Teresa Pérez y Clara Angélica Padrón.

A los jefes de departamento administrativos, especialmente a Lucio Castillo Barragán, quien administró exitosamente cada instancia correspondiente del Congreso. Al DCG Ariel Montiel de Vinculación Externa y a la licenciada Laura Sánchez del Centro de Documentación, Roberto Eibenschutz por su apoyo en la difusión y desarrollo del congreso. Agradecemos también al maestro Mario Octavio Godínez Rodríguez, quien dedicadamente movilizó por la ciudad a numerosos conferencistas del Congreso.

A nuestro equipo de apoyo, que trabajó incansablemente por sacar este congreso y poner el nombre de la UAM en alto.

A nuestros comprometidos profesores Berthana Salas y Roberto García Sandoval, que coordinaron, a contra reloj, numerosos estudiantes de los séptimos trimestres, quienes generosamente dedicaron tiempo, creatividad, esfuerzo y manos de obra para sacar a la luz los proyectos y exhibidores.

A las diseñadoras y los diseñadores gráficos y otros, que persistieron en mantener vivas y activas tanto la página web como las redes sociales.

A las editoriales e instituciones que con sus productos y libros, completaron y enriquecieron la atmósfera académica del Congreso.

A nuestro coordinador de Diseño Industrial Leonardo Adams, nuestro *Big Brother*, quien nos acompañó permanentemente y a quien agradecemos su arduo y minucioso trabajo, horas y horas dedicadas a dirigir esta gran apuesta. ¡Ya Leonardo! ¡Recupérate pronto, ya te queremos de regreso!

A el personal de TV UAM, personal de los auditorios, personal de limpieza y vigilancia y, por supuesto, a todos ustedes nuestro público: constantes espectadores, clientes, usuarios, destinatarios, beneficiarios y

participantes, cuyas horas de paciencia esperamos que hayan tenido su recompensa.

A todos y cada uno de los que nos acompañaron y apoyaron en la realización del congreso: a estudiantes y maestros que se comprometieron solidaria y activamente con nosotros, sin ustedes esto no hubiese sido posible. A estudiantes y maestros que nos acompañaron y engalanaron con su presencia: ese fue un voto de apoyo y confianza. Y, finalmente, a maestros y estudiantes que no estuvieron, ustedes son el motivo para continuar con nuestro trabajo y compromiso: demostrar que esta inercia se podrá revertir a favor y ¿por qué no? Que en algún momento se decidan a habitar nuestra "Casa abierta al tiempo".

Ni están todos los que son ni son todos los que están... son muchas más personas de las ya nombradas a quienes debemos nuestro cercano y afectuoso agradecimiento, por todo lo dicho infinitas ¡gracias, gracias, gracias! ☺

Comité Organizador del Congreso

DI Silvia María Oropeza Herrera, Maestros Leonardo Adams, Gabriel Simón Sol, Roberto García Sandoval, Berthana Salas Domínguez Sandra Amelia Martí, Milena Zamora Sarmiento, DI Gerardo Ramírez Díaz Rodrigo, DI Sonia Rojas Andaluz, enviada Maribel Nabor, Rodrigo Paulín Ledesma y Oscar Rodríguez Oropeza.

Contacto

Correo: di.integra.uamx@gmail.com

fb: <http://www.facebook.com/1Congreso.DI.Integra.UAMX>

tw: <http://twitter.com/CongresoDi>

congresodi-integra.xoc.uam.mx